THÔNG TẤN XÃ VIỆT NAM

THỂ THAO & VĂN HÓA

www.thethaovanhoa.vn

ISSN 0866-0280

NĂM THỨ BỐN MƯƠI TƯ

SỐ 77 (7824)

Thứ Sáu 17/4/2026

THE SPECIAL AWARDS

GIẢI THƯỞNG CỐNG HIẾN ĐẶC BIỆT



CREEPY NUTS

Những "quái kiệt" Nhật Bản được vinh danh Cống hiến

Tối 15/4, tại Lễ trao giải Cống hiến, giữa những tràng pháo tay giòn giã, Creepy Nuts - bộ đôi hip-hop đến từ Nhật Bản - đã được xướng lên ở hạng mục Giải Cống hiến Đặc biệt (The Special Award).

Nhà báo Nguyễn Thiện Thuật, Tổng biên tập Báo Thể thao và Văn hoá, Trưởng Ban tổ chức Giải Cống hiến 2026 (phải) và Giáo sư, Tiến sĩ danh dự, Nghệ sĩ Chu Bảo Quế trao Giải thưởng Cống hiến Đặc biệt cho đại diện nhóm nhạc Creepy Nuts. ẢNH: HÒA NGUYỄN

● TRANG 11

Phát triển ngành xuất bản Việt Nam trong kỷ nguyên số

● TRANG 13

MANCHESTER CITY - ARSENAL

CHUNG KẾT CỦA LỊCH SỬ!

● TRANG 8-9

PHÁT HÀNH TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN GIÁ: 9.800 ĐỒNG

6 *Ít ai ngờ một đội bóng vừa thăng hạng như Hà Nội Tasco Auto lại thi đấu thăng hoa như thế. Họ toàn thắng cả 6 trận đã đấu và chễm chệ trên ngôi đầu với 16 điểm, hơn Hóa Chất Đức Giang 4 điểm*

Phùng Thị Huệ giành HCV ở Singapore

Đội tuyển điền kinh Việt Nam đã đón tin vui ngay trong ngày thi đấu đầu tiên tại Giải điền kinh Singapore mở rộng 2026 khi chân chạy Phùng Thị Huệ xuất sắc giành huy chương vàng (HCV) nội dung 100m nữ với thành tích 11 giây 77.

Ở nội dung 100m nữ, điền kinh Việt Nam có hai đại diện là Phùng Thị Huệ và Hoàng Dư Ý. Cả hai đều thi đấu ấn tượng để vượt qua vòng loại, góp mặt trong chung kết gồm 8 vận động viên mạnh nhất. Và ở chung kết, Phùng Thị Huệ có màn xuất phát tốt và duy trì tốc độ ổn định để cán đích đầu tiên với thời gian 11 giây 77, qua đó giành HCV. Xếp sau Huệ lần lượt là Tan Elizabeth-An (11 giây 89), và Hoàng Dư Ý (11 giây 96).

Đáng chú ý, Pereira Veronica - chân chạy số 1 Đông Nam Á hiện tại - chỉ đứng hạng 8 với thành tích 18 giây 17. Pereira Veronica từng giành HCV 100m nữ tại SEA Games 33 năm 2025 với thành tích 11 giây 36, đồng thời giành HCB tại ASIAD 19 với thông số 11 giây 27. Tuy nhiên, chấn thương đã khiến chân chạy chủ nhà không thể cạnh tranh ở nhóm dẫn đầu.

Đây cũng là huy chương quốc tế đầu tiên của đội tuyển điền kinh Việt Nam trong năm 2026. Trước khi dự giải, chân chạy sinh năm 2003 đã tập huấn tại Trung Quốc cùng tổ nội dung cự ly ngắn, và thành quả đã đến ngay trong lần ra sân đầu tiên.

Giải điền kinh Singapore mở rộng 2026 sẽ tiếp tục diễn ra đến hết ngày 17/4. Theo đăng ký của ban huấn luyện, Phùng Thị Huệ vẫn còn thi đấu thêm một số nội dung, hứa hẹn tiếp tục mang đến những tín hiệu tích cực cho điền kinh Việt Nam trong giai đoạn đầu năm 2026.

K.Đ



TIÊU ĐIỂM

BÓNG CHUYỀN NỮ VIỆT NAM

Đi một ngày đàng...

Một trong những điểm nhấn của giai đoạn 1 giải bóng chuyền vô địch quốc gia 2026 là phiên bản được nâng cấp rõ rệt của các tuyển thủ trở về từ nước ngoài. Đó chính là minh chứng sống động cho giá trị của hai chữ "ra đi".

• PHƯƠNG CHI



Phụ công Bích Thủy, người vừa trở về từ Nhật Bản, có đóng góp không khác gì một ngoại binh. **ẢNH: VFV**

1 Cái tên gây ấn tượng mạnh nhất ở giai đoạn 1 gần như chắc chắn là Bích Thủy. Sau thời gian thi đấu tại Nhật Bản, phụ công cao 1m84 không chỉ nâng cấp chuyên môn mà còn hoàn thiện toàn diện về bản lĩnh và vai trò thủ lĩnh. Trong màu áo Hóa chất Đức Giang, cô trở thành "linh hồn" thực sự của đội bóng. Chiến thắng ngược 3-2 trước đương kim vô địch VTV Bình Điền Long An là minh chứng rõ nét, khi người tạo khác biệt chính là Bích Thủy.

Không chỉ ghi điểm quyết định ở set 5, cô còn thể hiện hình ảnh của một thủ lĩnh: Máu lửa, sẵn sàng lên tiếng trong những thời điểm căng thẳng, truyền năng lượng cho toàn đội. Một Bích Thủy không còn trầm lặng như trước, mà là phiên bản toàn diện cả về chuyên môn lẫn tinh thần. Những dấu ấn từ cấp độ đội tuyển (ghi điểm trước Trung Quốc, Hàn Quốc, Thái Lan…) cho đến giải VĐQG Nhật Bản đã đủ để khẳng định: Bích Thủy đang ở một đẳng cấp rất cao, xứng đáng được đặt cạnh những phụ công xuất sắc nhất trong lịch sử bóng chuyền nữ Việt Nam.

Trong khi đó, hành trình của Lý Thị Luyến là minh chứng cho việc xuất ngoại có thể "tái sinh" một sự nghiệp. Sau khi thi đấu thành công tại Mông Cổ, cô tiếp tục bước lên một nấc thang mới khi vô địch Thai League cùng Nakhon Ratchasima. Trở về giải VĐQG, Lý Thị Luyến cùng Bích Thủy trở thành cặp đôi trụ cột trong lối chơi của Hóa chất Đức Giang. Với chiều cao 1m95, khả năng chắn bóng, tấn công và đặc biệt là sự ổn định của cô đã được nâng lên rõ rệt. Quan trọng hơn, Luyến giờ đây thi đấu với sự tự tin của một nhà vô địch - điều tạo nên khác biệt lớn ở những thời điểm quyết định.

Đừng quên hiện tượng Hanoi Tasco Auto. Chuỗi 6 trận toàn thắng của đội bóng này là kết quả của một hệ thống vận hành trơn tru - trong đó Vi Thị Như Quỳnh đóng vai trò rất quan trọng. Trở về từ Indonesia, chủ công vừa đón sinh nhật thứ 24 này cho thấy sự trưởng thành rõ rệt: Tự tin hơn, quyết đoán hơn và hiệu quả hơn. Cô giờ đây thực sự trở thành điểm tựa trong cả tấn công lẫn phối hợp chiến thuật.

2 Không còn là câu chuyện "đi cho biết", việc thi đấu ở nước ngoài giờ đang trở thành bước ngoặt thực sự trong sự nghiệp của các VĐV bóng chuyền nữ Việt Nam. Môi trường thi đấu cường độ cao, yêu cầu chiến thuật khắt khe và áp lực cạnh tranh lớn buộc các cầu thủ phải thay đổi toàn diện: Từ thể lực, kỹ năng cho đến tư duy. Và khi trở về, họ mang theo một "tầng tốc độ" mới - thứ tạo nên sự khác biệt ngay lập tức ở giải quốc nội.

Điểm chung của nhóm "ngoại binh" này không chỉ nằm ở kỹ năng, mà ở những yếu tố khó đo đếm. Họ có nhịp độ xử lý nhanh hơn, khả năng đọc tình huống tốt hơn, và bản lĩnh thi đấu vững vàng hơn. Ở những thời điểm then chốt, họ gần như luôn đưa ra lựa chọn chính xác. Trong khi đó, phần còn lại vẫn có những khoảnh khắc chững lại - và đó chính là khác biệt.

Hiện tượng này cho thấy rõ xu hướng: Muốn nâng tầm, phải bước ra ngoài. Việc thi đấu ở các giải chuyên nghiệp giúp VĐV Việt Nam nâng cao thể lực, tiếp cận chiến thuật hiện đại và rèn giũa bản lĩnh. Đồng thời, sự hiện diện của họ tại các giải đấu quốc tế cũng góp phần khẳng định vị thế bóng chuyền nữ Việt Nam trên bản đồ châu lục. Quan trọng hơn cả là hiệu ứng ngược: Khi họ trở về, họ kéo mặt bằng chung đi lên.

Nhưng để biến những bước tiến cá nhân thành sự phát triển bền vững, bóng chuyền nữ Việt Nam cần một chiến lược dài hạn, có hệ thống, để ngày càng nhiều VĐV được tiếp cận môi trường đỉnh cao. Bởi nếu khoảng cách chỉ nằm ở một vài cái tên, đó sẽ là sự chênh lệch. Nhưng nếu được lan tỏa, nó sẽ trở thành động lực.

"Đi một ngày đàng, học một sàng khôn". Với bóng chuyền nữ Việt Nam, hành trình ấy đang chứng minh giá trị rõ hơn bao giờ hết.

Mốc son của Đình Bắc



Tiền đạo Nguyễn Đình Bắc đã có cột mốc đáng nhớ trong sự nghiệp khi được vinh danh là "Gương mặt trẻ Thể thao của năm" tại Giải Cống hiến do *Báo Thể thao & Văn hóa* tổ chức.

Trong năm qua, Đình Bắc gặt hái hàng loạt danh hiệu lớn như vô địch U23 Đông Nam Á, HCV SEA Games 33, cùng các thành tích cá nhân nổi bật như Quả bóng Bạc Việt Nam 2025, Vua phá lưới U23 châu Á. Ở cấp CLB, anh góp công giúp CAHN giành cú đúp Cúp Quốc gia và Siêu cúp Quốc gia. Bộ sưu tập cá nhân của anh ngày càng dày thêm với các giải thưởng như Cầu thủ xuất sắc nhất U23 Đông Nam Á hay VĐV trẻ của năm tại Cúp Chiến thắng.

Trong giây phút nhận giải, Đình Bắc khẳng định đây sẽ là động lực để anh tiếp tục nỗ lực, cống hiến cho bóng đá Việt Nam, đồng thời nuôi khát vọng ra nước ngoài thi đấu trong tương lai.

TƯƠNG PHẢN

Nóng giận mất khôn



HLV Velizar Popov đã phải nhận án phạt nặng từ Liên đoàn Bóng đá Việt Nam sau sự cố tại vòng 18 V.League 2025/2026. Cụ thể, chiến lược gia người Bulgaria bị cấm chỉ đạo 4 trận và phạt 20 triệu đồng vì phản ứng quá khích với trọng tài.

Vốn nổi tiếng là HLV cá tính, thẳng thắn và không ngại bày tỏ quan điểm, Popov tiếp tục gây chú ý trong trận đấu giữa Thể Công Viettel và Đông Á Thanh Hóa trên sân Hàng Đẫy. Ở những phút cuối, khi học trò của ông bị phạm lỗi nguy hiểm nhưng không có thẻ đỏ, ông đã phản ứng dữ dội với trọng tài Nguyễn Viết Duẩn.

Tình huống nhanh chóng leo thang khi ông liên tiếp nhận hai thẻ vàng, đồng nghĩa với thẻ đỏ truất quyền chỉ đạo. Chưa dừng lại, HLV Popov còn mất bình tĩnh khi rút thẻ làm nhiệm vụ của mình và ném xuống sân. Rõ ràng sự nóng nảy đã khiến ông cũng như Thể Công Viettel phải trả giá đắt.

T.C

World Cup, trong tâm thức người Việt, không đơn thuần là một giải đấu. Đó là một "nghi lễ bóng đá" 4 năm một lần, nơi những ranh giới về thế hệ, nghề nghiệp, thậm chí quan điểm, tạm thời được xóa nhòa.

"Xem World Cup" trở thành... tài sản chung!

Cuối tuần qua, giới mộ điệu bóng đá Việt Nam thở phào nhẹ nhõm. Không phải vì một chiến thắng trên sân cỏ, mà vì một "chiến thắng" trên bàn đàm phán: Đài Truyền hình Việt Nam (VTV) chính thức sở hữu bản quyền phát sóng World Cup 2026. Trong khi bạn bè khu vực như Thái Lan hay Malaysia vẫn loay hoay với những mức giá "trên trời", người hâm mộ Việt Nam đã được đảm bảo một mùa hè bùng nổ với 104 trận cầu đỉnh cao.

• LONG KHANG



1 World Cup, trong tâm thức người Việt, không đơn thuần là một giải đấu. Đó là một "nghi lễ bóng đá" 4 năm một lần, nơi những ranh giới về thế hệ, nghề nghiệp, thậm chí quan điểm, tạm thời được xóa nhòa. Từ những quán cà phê mở xuyên đêm đến phòng khách, thậm chí phòng ngủ của từng gia đình, bóng đá tạo ra một không gian chung hiếm hoi, nơi cảm xúc được chia sẻ đồng thời, không qua trung gian.

Chính vì thế, bản quyền World Cup luôn mang một tính chất đặc biệt: Nó không thể được đối xử hoàn toàn như một món hàng. Nếu chỉ nhìn dưới lăng kính thương mại, mọi quyết định sẽ trở nên lạnh lùng và có thể dẫn đến những lựa chọn gây tổn thương cho số đông. Nhưng nếu chỉ dựa vào cảm xúc, bài toán tài chính sẽ sớm rơi vào bế tắc.

Câu trả lời, ở trường hợp này, nằm ở sự cộng hưởng. VTV đóng vai trò "trục chính", một đơn vị công với năng lực phát sóng, độ phủ và uy tín đủ để đảm bảo rằng mọi người dân đều có thể tiếp cận. Bên cạnh đó là các doanh nghiệp lớn, những "cánh tay nối dài" về tài chính, chấp nhận tham gia vào một thương vụ mà lợi ích không chỉ đo bằng doanh thu trực tiếp, mà còn bằng sự gắn kết thương hiệu với cộng đồng. Và cuối cùng, không thể thiếu người hâm mộ, yếu tố tạo nên giá trị thực sự của bản quyền, bởi không có nhu cầu, mọi hợp đồng đều trở nên vô nghĩa.

Ba yếu tố ấy, công, xã hội hóa và công chúng, gặp nhau ở một điểm chung - Niềm tin. Tin rằng World Cup nên thuộc về số đông. Tin rằng việc đầu tư cho một trải nghiệm chung là xứng đáng. Và tin rằng giá trị thu lại, dù trực tiếp hay gián tiếp, sẽ lớn hơn chi phí bỏ ra.

Trong một thế giới mà thể thao ngày càng bị thương mại hóa đến tận cùng, việc vẫn giữ được một "vùng chung" như vậy không phải là điều hiển nhiên. Nó đòi hỏi một nền tảng đủ vững, cả về kinh tế lẫn văn hóa.

2 Nếu nhìn sâu hơn, câu chuyện bản quyền World Cup 2026 cho thấy một điều đáng chú ý: Thể thao Việt Nam, đặc biệt là bóng đá, đang sở hữu một "chân đế" đủ rộng để nâng đỡ những thương vụ lớn. Sức hút của bóng đá với người Việt là vô biên, và đó chính là tài sản quý giá nhất mà các đơn vị truyền thông và doanh nghiệp khai thác. Không phải quốc gia Đông Nam Á nào cũng có một "thị trường người xem" cuồng nhiệt và trung thành đến vậy.

Điều này tạo nên một bức tranh tươi sáng về tiềm lực thể thao nước nhà. Chúng ta không chỉ mạnh về mặt thành tích trên sân đấu, mà còn bắt đầu lớn mạnh trong khâu tổ chức, khai thác và thương mại hóa các sự kiện thể thao lớn. "Chân đế" ấy giống như một lời khẳng định: Bóng đá Việt Nam đã đủ sức hút để kéo các "ông lớn" vào cuộc chơi.

Bên cạnh đó là sự phát triển của hệ sinh thái truyền thông. Từ truyền hình truyền thống đến nền tảng số, từ mạng xã hội đến các dịch vụ OTT, nội dung thể thao giờ đây có nhiều "cửa ra" hơn bao giờ hết. Một trận đấu không còn chỉ tồn tại trong 90 phút trực tiếp, mà được kéo dài bằng các chương trình bình luận, highlight, phân tích chiến thuật, tương tác cộng đồng. Giá trị bản quyền, vì thế, được nhân lên theo cấp số.

Không thể không nhắc đến vai trò của doanh nghiệp. Trong nhiều năm, khái niệm "xã hội hóa thể thao" từng bị hiểu theo nghĩa khá đơn giản: Doanh nghiệp tài trợ, đổi lại là quyền xuất hiện thương hiệu. Nhưng ở những thương vụ lớn như World Cup, mối quan hệ này đã tiến thêm một bước. Doanh nghiệp không chỉ là nhà tài trợ, mà trở thành đối tác chiến lược, cùng chia sẻ rủi ro và lợi ích với đơn vị phát sóng.

Nguồn lực từ xã hội hóa rõ ràng là rất lớn và có khả năng đầu tư sâu vào thể thao. Sự tham gia của Vingroup và các ngân hàng là một chiến lược bài bản. Họ nhìn thấy ở World Cup một cơ hội để kết nối thương hiệu với cảm xúc cộng đồng, một hình thức marketing đầy nhân văn.

3 Tuy nhiên, câu chuyện bản quyền World Cup cũng nhắc chúng ta về một thực tế có hai mặt. Mặt sáng là sức mạnh cộng hưởng: Đơn vị công, đơn vị xã hội hóa và đam mê bóng đá đã tạo nên "chân đế" vững chãi cho thể thao Việt Nam. Người hâm mộ được xem miễn phí, doanh nghiệp khẳng định trách nhiệm xã hội, đài quốc gia nâng tầm vị thế. Đó là nền tảng tinh thần quý giá, giúp bóng đá không chỉ là môn thể thao mà còn là sợi dây gắn kết cộng đồng.

Chính ở đây, câu chuyện trở nên phức tạp hơn. Việc người hâm mộ Việt Nam có thể dễ dàng tiếp cận World Cup với chi phí thấp, là một thành công về mặt xã hội. Nhưng về dài hạn, nó cũng đặt ra một câu hỏi khó: Thị trường thể thao Việt Nam thực sự có giá trị bao nhiêu?

Trong kinh tế thể thao, giá trị không chỉ nằm ở số lượng người xem, mà ở khả năng chuyển đổi người xem thành doanh thu. Khi phần lớn khán giả đã quen với việc tiếp cận miễn phí, việc đo lường "sức mua" trở nên mơ hồ. Các đối tác quốc tế, khi nhìn vào thị trường, sẽ đặt câu hỏi: Có bao nhiêu người sẵn sàng trả tiền? Tỷ suất xem thực tế là bao nhiêu? Doanh thu có thể khai thác đến đâu?

Nếu không có câu trả lời rõ ràng, rủi ro sẽ chuyển hóa thành chi phí, và chi phí đó thường được phản ánh trực tiếp vào giá bản quyền, nhất là ở các giải đấu có tính thương mại cao hơn như Premier League hay Champions League vốn là "lá bài chiến lược" trong kinh doanh của các đài tư nhân. Nói cách khác, chính thói quen miễn phí có thể khiến chúng ta phải trả giá cao hơn trong tương lai.

Khi tiếp cận dễ dàng, gần như miễn phí trở thành thói quen, liệu chúng ta có vô tình làm mờ nhạt "yếu tố thị trường" của thể thao Việt Nam? Số lượng người trả tiền khó đo lường, tỷ suất xem không chính xác, doanh thu quảng cáo bị hạn chế…

Những con số ấy quan trọng khi đàm phán bản quyền các giải cao cấp khác, hay thậm chí là các giải đấu nội địa. Thói quen xem miễn phí lâu dài có thể khiến đối tác quốc tế nâng giá, hoặc khiến các nhà tài trợ e ngại đầu tư sâu hơn vào bóng đá Việt.

Khi người xem đã quen với việc không phải trả tiền cho nội dung chất lượng cao, việc xây dựng mô hình kinh doanh bản quyền cho các giải đấu nội địa trở nên khó khăn hơn. Bản quyền V-League, các giải thể thao trong nước hay thậm chí là những sản phẩm nội dung mới đều chịu áp lực lớn trong việc thuyết phục khán giả mở hầu bao.

Đây là điểm nghẽn mang tính cấu trúc. Một mặt, thể thao cần được phổ cập để duy trì và mở rộng cộng đồng người hâm mộ. Mặt khác, nếu không xây dựng được một thị trường trả phí đủ mạnh, toàn bộ hệ sinh thái sẽ phụ thuộc vào tài trợ và quảng cáo, những nguồn thu vốn không ổn định.

Bài toán, vì thế, không nằm ở việc nên miễn phí hay trả phí, mà ở cách thiết kế một mô hình lai. Một phần nội dung được phổ cập để duy trì độ phủ; phần còn lại được đóng gói thành sản phẩm giá trị cao, hướng đến nhóm khán giả sẵn sàng chi trả. Ví dụ như trường hợp bản quyền World Cup tại Singapore, "ông lớn" Mediacorp như thường lệ là đơn vị đang nắm quyền, phát 28 trận miễn phí trên truyền hình mặt đất, phần còn lại qua nền tảng trả phí với mức 98-118 SGD (đô la Singapore)/thuê bao cho toàn bộ giải.

Thành công với World Cup 2026 là một chiến thắng về mặt tinh thần, một "cú bắt tay" đẹp giữa công – tư và công chúng. Nhưng đó không thể là công thức chung cho mọi giải đấu vì về lâu dài, kinh tế thể thao nếu có hình thành thì cũng phải dựa trên việc định giá được bản quyền truyền hình.

Chỉ khi nào chúng ta đo đếm được chính xác số lượng người sẵn sàng trả tiền, tính toán được tỷ suất xem trung thực, và tạo ra một thói quen tiêu dùng văn minh, thì khi đó, thể thao Việt Nam mới thực sự đứng vững trên đôi chân của chính mình



Đài Truyền hình Việt Nam (VTV) xác nhận sở hữu bản quyền truyền thông World Cup 2026, trở thành đơn vị phát sóng chính thức của giải đấu trên toàn bộ nền tảng trong lãnh thổ Việt Nam. Theo thông báo, nhà đài nắm giữ hệ thống quyền truyền thông đầy đủ, gồm truyền hình, phát thanh, internet, thiết bị di động và quyền trình chiếu công cộng. Người hâm mộ trong nước có thể theo dõi World Cup 2026 qua nhiều hình thức khác nhau, từ xem trực tiếp trên tivi, nền tảng số đến các điểm xem tập trung được cấp phép.

World Cup 2026 có quy mô lớn nhất lịch sử, với 48 đội tuyển và 104 trận đấu, diễn ra tại ba quốc gia gồm Mỹ, Canada và Mexico, từ 11/6 đến 19/7. Theo Liên đoàn Bóng đá Thế giới (FIFA), đã có khoảng 180 quốc gia và vùng lãnh thổ sở hữu bản quyền phát sóng sự kiện này.

Tại Việt Nam, toàn bộ 104 trận đấu, cùng lễ khai mạc, bế mạc và các chương trình tổng hợp sẽ được phát sóng trực tiếp trên hệ thống kênh của đài. Ngoài các trận đấu, nhà đài dự kiến sản xuất thêm 9 chương trình đồng hành, phát ở nhiều khung giờ trong ngày, nhằm cung cấp thông tin trước, trong và sau trận.



Người quan sát

"Cạn đìa mới biết lóc trê"

CLB Thanh Hóa ở thời kỳ mà FLC còn là nhà tài trợ thì từng tranh chấp chức vô địch V-League, song vẫn là Thanh Hóa đấy nhưng đổi sang là Đông Á tài trợ thì năng lực chinh phục bị giảm thiểu đi rất nhiều. Còn sau khi Chủ tịch đội bóng bị bắt giam thì việc đội bóng phải tham gia cuộc đua trụ hạng bị xem như là đương nhiên.

Tuy nhiên, ở vài trận đấu gần đây, Thanh Hóa bất ngờ trỗi dậy. Đội bóng của HLV trẻ Mai Xuân Hợp bỗng nhiên chơi rất bốc, với chiến thắng tưng bừng 4-0 trước CA TP.HCM là một bảo chứng. CLB Thanh Hóa tạm thời đã thoát khỏi vùng nguy hiểm, dù vừa thua Thể Công Viettel, nhưng không đơn giản mà đội bóng xứ Thanh lại chơi bốc như vậy, mà phải có sự khích lệ về nhiều mặt.

Ở chiều ngược lại, các đối thủ cạnh tranh trực tiếp suất trụ hạng với CLB Thanh Hoá như SHB Đà Nẵng và PVF CAND đều không có được thành tích tốt trong thời gian gần đây. Cụ thể, SHB Đà Nẵng chỉ kiếm được 2/15 điểm tối đa và bị đẩy xuống đáy bảng xếp hạng. Điều đó dẫn tới quyết định thay cả Chủ tịch CLB lẫn HLV trưởng.

Chọn đối thủ để chơi luôn là một con tính bắt buộc trong cả cuộc đua giành vương miện cũng như cuộc chiến trụ hạng. Sai lầm của một số đội bóng chính là ảo tưởng và không xác định chính xác điều này ngay từ đầu.

Trở lại với cuộc đua trụ hạng mùa này. Về lý thuyết mà nói, Thanh Hóa đang có lợi thế, ít nhất so với PVF CAND hay SHB Đà Nẵng, với điểm số cách biệt không đáng kể. Nhưng cứ nhìn lại lịch thi đấu phần còn lại của giải đấu thì vẫn chưa có gì là chắc chắn 100% cho đội bóng xứ Thanh.

Trận chung kết ngược ở vòng 20 giữa Thanh Hóa và PVF CAND sẽ quyết định cơ hội trụ hạng của 2 đội bóng này ở mùa giải năm nay. PVF CAND đã nhanh nhảu nhận suất chơi V-League khi không có sự chuẩn bị tốt nhất, và đây là một bất lợi của họ.

Trong khi đó, "nhân tố bí ẩn" SHB Đà Nẵng sau quyết định thay đổi toàn diện trên băng ghế huấn luyện và bộ máy lãnh đạo đang cho thấy quyết tâm làm lại từ đầu. Đội bóng bên bờ sông Hàn vốn sở hữu nền tảng lực lượng nội binh khá dày dạn, điều họ thiếu ở những vòng đấu vừa qua chính là một cú hích về tinh thần và sự ổn định trong lối chơi. Sự xuất hiện của HLV mới được kỳ vọng sẽ mang lại luồng sinh khí mới, giúp các cầu thủ trẻ như Duy Cương hay Phi Hoàng tìm lại sự tự tin đúng lúc.

Nhìn rộng ra cục diện nhóm cuối bảng, cuộc chiến trụ hạng không chỉ đơn thuần là câu chuyện về điểm số mà còn là bản lĩnh chịu đựng áp lực. Những đội bóng giàu truyền thống như SLNA hay SHB Đà Nẵng luôn có một giá trị vô hình từ bề dày lịch sử và sự ủng hộ của khán giả nhà, điều mà những tân binh như PVF CAND chưa thể có được trong một sớm một chiều. Đây sẽ là vũ khí quan trọng trong những trận cầu mang tính chất "6 điểm".

Lịch sử V-League từng chứng kiến không ít những màn "vượt cạn" ngoạn mục ở giai đoạn nước rút. Tuy nhiên, trong bối cảnh bóng đá chuyên nghiệp ngày càng đòi hỏi sự đầu tư bài bản và thực chất, những toan tính ngoài sân cỏ (nếu có) cũng khó lòng khỏa lấp được những khiếm khuyết về năng lực chuyên môn. Sự trỗi dậy của Thanh Hóa hay nỗ lực đổi mới của SHB Đà Nẵng cho thấy các đội bóng đã nhận ra rằng: Chỉ có thực lực và một lộ trình chuẩn bị kỹ lưỡng mới là con đường ngắn nhất dẫn đến sự an toàn.

Giải đấu chỉ còn lại 8 vòng đấu, và mỗi sai lầm vào lúc này đều có thể phải trả giá bằng cả một mùa giải trắng tay. Với PVF CAND, Thanh Hóa hay SHB Đà Nẵng, tấm vé ở lại với sân chơi cao nhất Việt Nam chính là phép thử công tâm nhất cho năng lực quản trị và tính chiến đấu của mỗi CLB.

Đúng như câu thành ngữ "Cạn đìa mới biết lóc trê", chỉ đến khi cuộc đua đi vào những mét cuối cùng, bản lĩnh thực sự của những kẻ "sống sót" mới được bộc lộ rõ nét nhất.

CCKM



Cuộc chiến trụ hạng giữa Thanh Hóa (trái) và PVF-CAND (phải) sẽ diễn ra rất quyết liệt trong chặng đường còn lại của mùa giải. **ẢNH: HOÀNG LINH**



LĂN CÙNG
TRÁI BÓNG VIỆT

VÒNG 19 LPBANK V-LEAGUE

Bản lề của tham và cuộc chiến si

Vòng đấu cuối tuần này có thể xem là "bản lề" rõ rệt cho cả 2 đầu bảng xếp hạng. Khi mùa giải chỉ còn 8 vòng nữa là về đích, mỗi trận đấu giờ đây không còn đơn thuần là 3 điểm, mà là sự phân định từ cuộc đua vô địch cho đến cuộc chiến trụ hạng.



Gặp HAGL (trái) lúc này là một rủi ro khá lớn với Thể Công Viettel (phải), nhất là trong hoàn cảnh đội chủ nhà lại không có HLV trưởng. **ẢNH: HOÀNG LINH**

• VIỆT HÀ

Ở nhóm đầu, Hà Nội FC là đội có lợi thế khi thi đấu sớm và chỉ phải tiếp Becamex TP.HCM trên sân Hàng Đẫy. Với 30 điểm sau 18 vòng, đội bóng của Harry Kewell đang đứng thứ 4 và gần như không còn đường lùi nếu muốn nuôi hy vọng đua vô địch. Một chiến thắng là điều bắt buộc, không chỉ để tích lũy điểm số mà còn tạo áp lực lên nhóm trên.

Xét tương quan lực lượng và phong độ, Hà Nội FC rõ ràng nhỉnh hơn. HLV Kewell sở hữu dàn cầu thủ chất lượng, lối chơi ngày càng ổn định hơn. Trong khi đó, Becamex TP.HCM với 19 điểm vẫn đang chật vật ở khu vực nguy hiểm.

Khoảng cách 7 điểm với CLB cuối bảng SHB Đà Nẵng chưa đủ để đội khách an tâm. Tuy nhiên, chính tâm lý "không còn gì để mất" lại có thể khiến đội bóng của GĐKT Đặng Trần Chỉnh trở nên khó lường. Nếu Hà Nội FC chủ quan, đội chủ sân Hàng Đẫy hoàn toàn có thể trả giá, nhất là trong bối cảnh Hải Phòng đang bám sát phía sau với phong độ rất cao.

Trong khi đó, đội đang xếp thứ 3 là Ninh Bình với 34 điểm có cơ hội lớn để tiếp tục bứt phá khi trở về sân nhà tiếp PVF CAND. Dưới bàn tay của HLV Vũ Tiến Thành, Ninh Bình đang "lột xác" theo hướng thực dụng nhưng hiệu quả. Hai chiến thắng liên tiếp trước HAGL và Becamex TP.HCM giúp Ninh Bình có được sự hưng phấn cần thiết.

Tuy nhiên, PVF CAND không phải đối thủ dễ bắt nạt. Đội bóng của HLV Trần Tiến Đại vừa cầm hòa CLB đầu bảng CAHN ở vòng trước, qua đó thoát khỏi vị trí cuối bảng. Sự tự tin đang trở lại, và nếu chơi kỷ luật, PVF CAND hoàn toàn có thể khiến Ninh Bình gặp khó khăn. Đây sẽ là phép thử cho bản lĩnh thật sự của đội bóng cố đô trong cuộc đua huy chương.

Ở đáy bảng, cuộc chiến sinh tồn đang trở nên khốc liệt hơn bao giờ hết. SHB Đà Nẵng có những thay đổi mạnh mẽ ở thượng tầng với hy vọng "đổi vận". Trận tiếp Nam Định trên sân Chi Lăng là cơ hội, nhưng cũng là thách thức lớn.

Nam Định vừa bất ngờ gục ngã trước HAGL, chấm dứt chuỗi 5 trận thắng, nhưng không vì thế mà đội khách suy yếu. Dưới sự dẫn dắt của HLV Vũ Hồng Việt, cùng sự nguy hiểm của Xuân Son, đội bóng thành Nam vẫn đủ sức trừng phạt bất kỳ sai lầm nào của chủ nhà.

Tâm điểm của vòng đấu là cuộc đọ sức giữa Thể Công Viettel và HAGL trên sân Hàng Đẫy. Đây là trận đấu có thể tác động trực tiếp đến cuộc đua vô địch và cả trụ hạng.

Thể Công Viettel đang xếp thứ 2 với 38 điểm, kém 7 điểm so với đội đầu bảng CAHN. Áp lực bám đuổi là rất lớn, nhưng đội chủ nhà lại gặp bất lợi khi HLV Velizar Popov vắng mặt vì án phạt treo quyền chỉ đạo 4 trận.

Quan trọng hơn, Thể Công Viettel dường như "có duyên không lành" với HAGL. Từ khi làm việc tại Việt Nam, ông Popov chưa từng thắng đội bóng phố núi, một thống kê mang tính "dớp" khó lý giải. Trong 10 lần chạm trán gần nhất, hai đội cùng thắng 4 trận và hòa 2.

HAGL bước vào trận đấu trên sân Hàng Đẫy với tinh thần hưng phấn sau chiến thắng gây sốc trước Nam Định. Đội bóng của HLV Lê Quang Trãi đang

2025/26

vọng nh tôn

LỊCH THI ĐẤU VÀ TƯỜNG THUẬT TRỰC TIẾP VÒNG 19

Thứ Sáu (ngày 17/4)

19h15, sân Hàng Đẫy: Hà Nội FC – Becamex TP.HCM (FPT Play, HTV Thể thao, MyTV, TV360, SCTV

Thứ Bảy (ngày 18/4)

18h00, sân Ninh Bình: Ninh Bình – PVF CAND (FPT Play, TV360)

18h00, sân Hà Tĩnh: Hồng Lĩnh Hà Tĩnh – Hải Phòng (FPT Play, TV 360)

Chủ nhật (ngày 19/4)

18h00, sân Chi Lăng: SHB Đà Nẵng – Nam Định (FPT Play, TV360, MyTV

18h00, sân Thanh Hóa: Thanh Hóa – SLNA (FPT Play, TV360)

18h00, sân Bình Dương: CATP.HCM – CAHN (FPT Play, VTV7, HTV Thể thao, MyTV, TV360, SCTV)

19h15, sân Hàng Đẫy: Thể Công Viettel – HAGL (FPT Play, VTV5 Tây Nam Bộ, MyTV, TV360, SCTV)

dần ổn định hơn sau khi GĐKT Vũ Tiến Thành rời đi. HAGL có tập thể trẻ trung, giàu năng lượng và không ngại va chạm. HAGL có thể thiếu ổn định, nhưng lại cực kỳ nguy hiểm trong những trận đấu mà ít người đặt niềm tin.

Nếu HAGL tiếp tục giành điểm, thậm chí là chiến thắng, đội bóng phố Núi không chỉ tiến gần hơn tới mục tiêu trụ hạng mà còn có thể gián tiếp ảnh hưởng đến cuộc đua vô địch, khi Thể Công Viettel bị chững lại.

Ngược lại, một chiến thắng sẽ giúp đoàn quân của HLV Popov duy trì áp lực lên CAHN và giữ cuộc đua ở thế cân bằng. HLV Popov biết đâu sẽ thấy niềm vui phá dớp trước đối thủ khắc tinh trong những ngày bị treo quyền chỉ đạo.

Một cặp đấu đáng chú ý khác là trận so tài giữa CATP.HCM và CAHN. Đội bóng của HLV Lê Huỳnh Đức đang sa sút nghiêm trọng sau khi để thủng lưới 7 bàn trong 2 trận gần nhất. Đây là trận đầu tiên CATP.HCM thay đổi sân nhà (từ Thống Nhất chuyển xuống Bình Dương do sân Thống Nhất đang tu sửa để chuẩn bị cho Đại hội TDTT toàn quốc 2026).

Trong khi đó, CLB CAHN của Alexandre Polking vẫn thể hiện sự ổn định cần thiết của một ứng viên vô địch, dù vắng Văn Hậu và Việt Anh là trụ cột của hàng thủ. Nhưng CATP.HCM cũng không khác hơn là mấy, khi đội chủ nhà cũng vắng luôn gần như cả hàng hậu vệ, với Matheus, Việt Hoàng và Quang Hùng bị treo giò.

Tiến Linh được HLV Lê Huỳnh Đức kỳ vọng sẽ "thông nòng" sau nửa năm tịt ngòi khi được trở lại sân đấu vốn rất có duyên với tiền đạo này. Nếu thua trận này, CATP.HCM dễ mất vị trí thứ 6 và CAHN nhiều khả năng sẽ chạm tay vào chức vô địch.

VFF bổ nhiệm HLV Hoàng Văn Phúc thay thế HLV Mai Đức Chung

Hôm nay (17/4), VFF sẽ tổ chức lễ công bố HLV trưởng đội tuyển nữ Việt Nam, và HLV Hoàng Văn Phúc sẽ là người thay thế HLV Mai Đức Chung vừa rời khỏi cương vị sau khi kết thúc VCK Asian Cup nữ 2026.

Được biết, hợp đồng mà VFF ký với ông Phúc sẽ có thời hạn tới hết SEA Games 34 diễn ra vào năm sau. Trong hơn 1 năm qua, VFF đã chuẩn bị cho cuộc chuyển giao trên băng ghế huấn luyện này bằng việc để ông Phúc tham gia BHL đội tuyển nữ Việt Nam dưới quyền HLV trưởng Mai Đức Chung, qua đó để ông Phúc dần dần làm quen với lực lượng nhân sự cũng như những đặc thù chuyên môn của bóng đá nữ.

Dưới thời HLV Mai Đức Chung, bóng đá nữ Việt Nam đã trải qua giai đoạn thành công bậc nhất lịch sử, trong đó dấu mốc đáng nhớ nhất là tấm vé dự World Cup 2023 tại Australia và New Zealand, bên cạnh việc giành 6 HCV SEA Games vào các năm 2003, 2005, 2017, 2019, 2021 và 2023.

Vì thế, thay thế HLV Mai Đức Chung là nhiệm vụ tương đối áp lực và thách thức dành cho HLV Hoàng Văn Phúc, nhất là trong bối cảnh đội tuyển nữ Việt Nam đang ở giai đoạn chuyển giao thế hệ khi không có quá nhiều nhân tố mới nổi bật, trong khi các đối thủ cùng khu vực, điển hình là Philippines, lại có sự phát triển rất nhanh.

U17 Việt Nam thắng 10-0 trước U17 Timor Leste

Hôm qua (16/4), đội tuyển U17 Việt Nam tiếp tục thể hiện sức mạnh vượt trội khi giành chiến thắng đậm 10-0 trước U17 Timor Leste ở lượt trận thứ 2 bảng A Giải vô địch U17 Đông Nam Á 2026.

Ngay sau tiếng còi khai cuộc, các học trò của HLV trưởng Cristiano Roland nhanh chóng kiểm soát thế trận và sớm có bàn thắng mở tỷ số do công của Nguyễn Lực. Thế trận hoàn toàn thuộc về U17 Việt Nam trong những phút tiếp theo. Sức ép liên tục được cụ thể hóa bằng các bàn thắng, giúp U17 Việt Nam dẫn 4-0 khi hiệp một khép lại.

Bước sang hiệp 2, U17 Việt Nam vẫn duy trì thế trận áp đảo và liên tiếp ghi thêm các bàn thắng để ấn định tỷ số 10-0.

Với kết quả này, U17 Việt Nam có được 6 điểm sau 2 lượt trận, đồng thời tạo lợi thế lớn về hiệu số (+14) trong cuộc đua giành quyền vào bán kết.

Ở lượt trận cuối diễn ra vào ngày 19/4, thầy trò HLV Cristiano Roland sẽ đối đầu với chủ nhà Indonesia trong trận đấu có ý nghĩa quyết định ngôi đầu bảng A.

CAHN gia hạn hợp đồng với 4 trụ cột

Sáng qua (16/4), CLB CAHN đã tiến hành gia hạn hợp đồng với 4 cầu thủ bao gồm Đoàn Văn Hậu, Lê Phạm Thành Long, Trần Đình Trọng và Alan Grafite.

Ngoại binh Alan sẽ gắn bó với CLB tới năm 2028. Trong khi đó, các cầu thủ còn lại đều gia hạn hợp đồng tới năm 2029.

Cả 4 cầu thủ này đều là trụ cột của CLB CAHN ở mùa bóng năm nay, thường xuyên ra sân trong đội hình xuất phát và có đóng góp rất lớn vào thành tích đứng nhất bảng xếp hạng LPBank V-League 2025/26 của CLB CAHN.

Nếu như Alan đang là chân sút số một của V-League mùa này với 14 bàn thắng, bỏ xa Joel Tagueu (Hải Phòng, 10 bàn) xếp thứ nhì, thì Văn Hậu, Thành Long và Đình Trọng cũng đều được HLV Kim Sang Sik gọi vào đội tuyển Việt Nam trong đợt tập trung FIFA Days tháng 3 vừa qua.

VP

ĐỐI THOẠI



CHUYÊN GIA ĐOÀN MINH XƯƠNG:

"Cuộc chiến trụ hạng như một 'ma trận'"

Cục diện LPBank V-League 2025/2026 vẫn còn có thể biến động rất lớn ở 1/3 quãng đường còn lại, đặc biệt là cuộc chiến chống xuống hạng.



Tình thế SHB Đà Nẵng đang rất khó khăn sau khi bị tụt xuống vị trí cuối cùng trên bảng xếp hạng. **ẢNH: HOÀNG LINH**

Trước vòng 19, chuyên gia Đoàn Minh Xương nhìn nhận: "Nhìn vào lịch thi đấu 8 vòng đấu còn lại, chức vô địch gần như chỉ là cuộc đua song mã giữa CAHN và Thể Công Viettel, ngôi vị thứ 3 là sự cạnh tranh giữa Ninh Bình FC và Hà Nội FC.

Qua 18 vòng đấu, V-League 2025/26 tái hiện "mô típ" cũ đến nhàm chán khi đường đua vô địch vẫn là những cái tên CAHN, Thể Công Viettel, trong khi những gương mặt thân quen đua trụ hạng các mùa trước lại "bền vững" ở nhóm cuối.

Khoảng cách giữa đội đầu bảng CAHN và ĐKVĐ Nam Định đã là 21 điểm, bằng đúng 7 trận thắng. V-League 2025/2026 chỉ còn 8 vòng đấu, nghĩa là Nam Định chỉ còn là "cựu vương".

Lúc này, CAHN vẫn ở đỉnh bảng, với cách biệt 7 điểm so với đội xếp nhì Thể Công, tiếp theo sau là Ninh Bình, Hà Nội FC và Hải Phòng.

Những tưởng CAHN sẽ "xả hơi" và nhẹ nhàng ở chặng về đích, nhưng trận hòa trước PVF-CAND đã khiến mọi thứ "dền dứ" trở lại, dù CAHN vẫn chiếm tiên cơ. Gặp CATP.HCM lúc này cũng chẳng thể dễ dàng cho CAHN, bởi thầy trò HLV Lê Huỳnh Đức không muốn thua thêm trận nữa.

Nhìn ở chặng nước rút này, thầy trò HLV Polking đang chiếm lợi thế, không chỉ là 7 điểm cách biệt mà còn vì các đối thủ sắp tới nhẹ nhàng hơn với CATP.HCM, SLNA, Hải Phòng, Nam Định, Thanh Hóa, Hồng Lĩnh Hà Tĩnh, Becamex TP.HCM, trước khi gặp chính Thể Công Viettel ở trận chốt giải.

Với Thể Công Viettel, trong số 7 đội bóng mà họ phải đối đầu, ngoài HAGL, SHB Đà Nẵng, Hồng Lĩnh Hà Tĩnh, PVF-CAND, CATP.HCM, thầy trò HLV Popov còn phải gặp 2 cạ cứng là Ninh Bình và Nam Định, sau đó mới "chốt giải" với CAHN. Nhìn chung lúc này, CAHN và Thể Công Viettel đá với những đội thuộc nhóm đua trụ hạng có khi còn khó khăn hơn với nhóm đầu.

Ở cuộc đua vị trí thứ 3, Ninh Bình dù lợi thế về số điểm với Hà Nội FC nhưng sớm gặp chính Hà Nội, Thể Công Viettel đang có phong độ cao lẫn kinh nghiệm dày dạn. Vì thế, thầy trò HLV Vũ Tiến Thành hoàn toàn có thể bị mất vị trí thứ 3 vào tay Hà Nội FC".

Chuyên gia Đoàn Minh Xương nhìn nhận khả năng các danh hiệu cao nhất của V-League 2025/2026 khó thoát khỏi tay những đội bóng Thủ đô, trong khi đó cuộc đua trụ hạng ở nhóm cuối, dù còn đến 8 vòng đấu, vẫn là "bát quái trận đồ" khó đoán định: "Nóng bỏng và khốc liệt, có thể nói như vậy ở cuộc chiến chống xuống hạng khi mà các đội nhóm cuối đang dồn hết "tinh túy" của mình để trụ lại V-League.

Chỉ trong 2 ngày vừa rồi, SHB Đà Nẵng đã có thay đổi lớn ở 2 vị trí chủ chốt là Chủ tịch CLB và GĐKT. Những cái tên mới được đánh giá cao về năng lực chuyên môn, nhưng việc thay tướng ở gần cuối hành trình dấy lên lo ngại về sự thích nghi ở đội bóng sông Hàn.

Ai cũng biết, động thái "làm mới" thượng tầng này không ngoài mục tiêu vực dậy một SHB Đà Nẵng đã và đang tuột dốc không phanh mà cụ thể là đang xếp ở đáy bảng. Rõ ràng, việc cải thiện thành tích của SHB Đà Nẵng là không thể không làm trong bối cảnh đội bóng sắp tái hiện kịch bản xuống hạng vào mùa giải 2023.

Chiến lược gia Yusuke Adachi được đánh giá cao về chuyên môn nhưng vấn đề là, sự thay đổi này lại diễn ra đúng vào thời điểm "nhạy cảm", khi V-League 2025/2026 chỉ còn 8 vòng đấu. Liệu có đủ thời gian để SHB Đà Nẵng thẩm thấu cách vận hành mới, chiến thuật mới, triết lý mới để vận hành tốt hơn?

Người hâm mộ Đà thành đang hồi hộp chờ đợi với kỳ vọng sự cải tổ này không chỉ là giúp SHB Đà Nẵng trụ hạng, mà còn hứa hẹn về những thay đổi tích cực cho toàn hệ thống CLB SHB Đà Nẵng, đặc biệt trong công tác đào tạo trẻ, xây dựng lối chơi và định hướng phát triển bền vững.

Đâu chỉ riêng SHB Đà Nẵng đang mở "chiến dịch" để có thể trụ hạng an toàn. Các đội bóng nhóm cuối bảng không còn cách nào khác ngoài phải tự cứu mình trước khi chờ những "ân tình" trong "ma trận" của cuộc chiến trụ hạng".

TRẦN TUẤN (ghi)

Lịch sử Real Madrid không thắng được trọng tài

Với tất cả niềm kiêu hãnh, lòng tự trọng và lịch sử, Real Madrid ghi 3 bàn tại Allianz Arena nhưng vẫn thua Bayern Munich. Khác biệt là trọng tài.

• NGỌC LINH

Ở Munich, trọng tài Slavko Vincic từng được Jose Mourinho khen ngợi đã đuổi Camavinga trong quyết định tranh cãi. Từ đó, Bayern hoàn tất màn ngược dòng thắng 4-3 lượt về (chung cuộc 6-4).

Thẻ đỏ tai hại

"Tôi sẽ chấp nhận hậu quả của một thất bại như thế này", Alvaro Arbeloa nói với vẻ mặt nặng trĩu trong lòng sân Allianz. Việc bị loại ở tứ kết Champions League và viễn cảnh gần như khép lại mùa giải trắng tay đã mở ra một chân trời đầy nghi ngờ cho Real Madrid, nhưng ông không muốn đi sâu vào điều đó. "Tôi là người của CLB và sẽ hiểu mọi quyết định của đội bóng. Tương lai của tôi không phải điều tôi quan tâm, kể từ khi ngồi vào chiếc ghế này", ông nói thêm.

Điều duy nhất ông than phiền trong đêm Munich là quyết định của trọng tài khi rút thẻ vàng thứ 2 cho Camavinga. "Không ai hiểu nổi việc một cầu thủ lại bị đuổi trong một trận đấu như thế này vì lý do đó. Điều đó là không thể giải thích và không công bằng. Chúng tôi đã đánh mất tất cả bởi một quyết định mà bạn không thể kiểm soát. Tôi muốn Bayern thắng chúng tôi theo một cách khác", Arbeloa phàn nàn.

Theo Arbeloa, cũng như toàn bộ phòng thay đồ Real Madrid, trọng tài thậm chí không nhận ra rằng mình vừa cảnh cáo cầu thủ người Pháp 8 phút trước đó, khi rút thẻ vàng thứ 2 vì lỗi giữ bóng. Tờ *Bild* và các chương trình bình luận trực tiếp tại Đức cũng nhìn nhận như vậy. "Trọng tài thậm chí không nhớ ông vừa rút thẻ vàng", *Bild* bình luận. "Còn tệ hơn nữa, đó là một sai lầm kép", Arbeloa cay đắng chỉ trích về tình huống đã mở đầu cho sự sụp đổ của Real Madrid. "Tôi rất đau đớn vì cách chúng tôi thua trận", ông nhấn mạnh, sau một đêm mà đội bóng từng tiến rất gần đến cuộc lội ngược dòng tưởng chừng không thể.



Real dừng bước ở Champions League vì trọng tài?

UEFA vốn luôn phản đối những trường hợp bị đuổi kiểu Camavinga, đặc biệt là trong trận đấu lớn như thế này - 21 chiếc cúp Champions League/C1 mà 2 đội sở hữu. Nhưng mọi dữ liệu đều cho thấy ông Vincic, người mà Mourinho từng khen (hoặc mượn hình ảnh để chê bai bóng đá Thổ Nhĩ Kỳ), khi còn dẫn Fenerbahce.

Arbeloa đánh giá: "Tôi rất tự hào về các cầu thủ. Trong hiệp 2, chúng tôi phải chịu đựng và thật tiếc khi không tận dụng được cơ hội". Ban đầu ông không sử dụng Camavinga để thay cho Tchouameni bị treo giò. Thay vào đó, Fede Valverde và Jude Bellingham đá ở trung tâm, còn tài năng trẻ Thiago Pitarch dự bị. Phía trên họ là Arda Guler, người thường lệch trái và có một đêm thi đấu phản ánh đúng hành trình của Real Madrid: Từ chạm tay vào vinh quang đến kết thúc bằng chiếc thẻ đỏ và sự thất vọng không thể kìm nén.

Guler phản ánh Real Madrid

Khán đài Sudkurve của Allianz Arena rung chuyển như một mảng kiến tạo ngay từ đầu trận. Khán đài vang lên những âm thanh dữ dội khi Real Madrid một lần nữa được "tặng quà" từ một thủ môn, lần này là Neuer. Một lần nữa, một thủ thành mắc sai lầm trước đội bóng áo trắng, giống như Karius (Liverpool) ở chung kết Champions League 2018, Ulreich (Bayern) ở bán kết cùng năm, Donnarumma (PSG) năm 2022, hay Edouard Mendy (Chelsea) chỉ vài tuần sau đó…

Số lượng thủ môn "mất kiểm soát" trước Real Madrid luôn gây kinh ngạc. Lần này, Neuer - người chơi hay nhất trận lượt đi tại Bernabeu - lại mắc lỗi, chuyền bóng như một cầu thủ trẻ cho Guler và anh dễ dàng đưa bóng vào lưới trống. Bàn thắng đến chỉ sau 34 giây, là bàn thua nhanh nhất của Bayern Munich trong lịch sử Champions League, và thổi bùng sự hưng phấn của cầu thủ người Thổ Nhĩ Kỳ. Với Real Madrid, đây là bàn nhanh thứ 2 lịch sử Champions League, nhanh nhất từ 1957.

Suất đá chính của Guler ban đầu chưa rõ ràng trong hàng tiền vệ được tái cấu trúc khi thiếu Tchouameni, nhưng Arbeloa hiểu rằng nếu chơi phản công - gần như là lựa chọn duy nhất với đặc điểm đội hình dù cần lội ngược dòng - ông cần một người có thể tung ra những đường chuyền cho Vinicius và Kylian Mbappe. Sau nhiều tháng thi đấu, Guler vẫn để lại những nghi ngờ về khả năng điều tiết trận đấu ở tuyến giữa. Tuy nhiên, điều anh luôn thể hiện là cái chân trái hiếm có trong đội hình để mở ra cơ hội cho các tiền đạo.

Lần tiếp theo anh khiến Allianz Arena phải chú ý là cú sút phạt tuyệt đẹp, đưa bóng vượt qua hàng rào và găm vào góc xa. Cầu thủ trẻ ăn mừng bằng cái ôm với HLV Arbeloa. Hai bàn thắng của anh đưa Real Madrid bay cao. Bất chấp kết cục, những khoảnh khắc đó cũng là động lực lớn cho sự nghiệp của chính anh tại Bernabeu.

Bàn nâng tỷ số lên 1-2 khiến Bayern choáng váng. Dù Harry Kane gỡ hòa 2-2, nhưng với bàn thứ 3 của Mbappe, Real Madrid trở thành đội duy nhất ghi 3 bàn vào lưới Bayern chỉ trong một hiệp đấu, trong 2 trận khác nhau tại Champions League (lần trước là chiến thắng 4-0 ở bán kết năm 2014). Tuy nhiên, tất cả tan thành mây khói chỉ trong 2 khoảnh khắc: Thẻ đỏ của Camavinga và bàn gỡ hòa 3-3 của Luis Diaz ngay trước mặt Guler.

Bàn thắng đó khiến Guler rơi vào trạng thái thất vọng tột độ. Khi trọng tài thổi còi mãn cuộc, anh lao đến phản ứng về chiếc thẻ vàng thứ 2 của Camavinga, và nhận thẻ đỏ ngay trước khi bước vào đường hầm.

Guler ở rất rất gần với vinh quang, nhưng cuối cùng lại rất xa. Cũng như Real Madrid, đội bóng giờ đây bắt đầu mùa Hè ngay từ tháng Tư, buộc phải ngồi lại và suy ngẫm.

Thất bại của Florentino Perez

Những biến động trên băng ghế huấn luyện, giải thể Super League, dừng bước ở tứ kết Champions League phản ánh một năm thất bại của Real Madrid.

Dù nhìn theo góc độ nào, mùa giải này của Real Madrid vẫn là một thất bại toàn diện, ngoại trừ việc vượt qua Barcelona để vô địch La Liga. Đối với các Madridista, trách nhiệm cuối cùng thuộc về Florentino Perez (mùa này, rất nhiều lần CĐV yêu cầu ông từ chức). Nhưng trong suy nghĩ của người đứng đầu Real Madrid, nếu phải chỉ ra người trực tiếp biến mọi thứ trở nên tồi tệ trên sân cỏ, thì đó chính là Alvaro Arbeloa.

Ngày 15/4 trở thành dấu mốc cay đắng, Real Madrid nhiều khả năng kết thúc mùa giải mà không có bất kỳ danh hiệu nào, sau khi bị loại bởi Bayern Munich. Một thất bại không chỉ về kết quả, mà còn về hình ảnh và bản lĩnh. Tất nhiên, tranh cãi thẻ đỏ với Camavinga chỉ là một phần trong bức tranh.

Đây là hệ quả của một chuỗi quyết định sai lầm từ thượng tầng. Florentino Perez đã đặt cược sai khi đưa Xabi Alonso về không đúng thời điểm. Alonso không muốn nhận nhiệm vụ ở giải FIFA Club World Cup mà không phải của mình. Lựa chọn Arbeloa như một phương án thay thế không thuyết phục được nhiều người. Một quyết định mang tính cá nhân nhiều hơn là chuyên môn, và cuối cùng phải trả giá.

Năm 2026 trở thành một trong những năm khó khăn nhất trong nhiệm kỳ của Perez. Không chỉ thất bại trên sân cỏ, ông còn chịu tổn thất về uy tín khi Real Madrid trở thành đội cuối cùng rút khỏi dự án Super League, giải đấu gây tranh cãi dữ dội và cuối cùng tan rã trong áp lực từ UEFA, người hâm mộ và các liên đoàn. Trước sự kiện này, Real Madrid thua ở Cúp nhà Vua và Siêu cúp Tây Ban Nha.

Trong bối cảnh đó, đội bóng sở hữu những cá nhân hàng đầu nhưng không thể chuyển hóa thành thành công. Đây không còn là vấn đề lực lượng, mà là vấn đề tổ chức và định hướng. Kylian Mbappe ghi bàn nhưng không đủ. Vinicius chỉ nổi bật một thời điểm khi Mbappe chấn thương.



Chọn Arbeloa là sai lầm của Chủ tịch Perez

Courtois cứu thua gần cả mùa, nhưng chấn thương vào thời điểm then chốt.

Perez sai lầm, nhưng rõ ràng Arbeloa không thể né tránh trách nhiệm. Ông đã để mất 3 danh hiệu chỉ trong hơn 2 tháng, một thống kê đủ để định nghĩa thất bại. Arbeloa chưa có ảnh hưởng như Jose Mourinho hay Carlo Ancelotti, nên ông công khai dành những lời khen cho Vinicius. Tại Allianz Arena, Vini nhìn vào Bellingham: "Câm mồm đi".

Bayern Munich chiến thắng nhờ những ngôi sao hy sinh vì tập thể, ngay cả khi Neuer là thảm họa. Real Madrid thì khác, các ngôi sao yêu cầu tập thể phục vụ mình.

NL

BAYERN MUNICH

Michael Olise: Người kế thừa Robben

Michael Olise khiến bóng đá châu Âu rung chuyển với siêu phẩm vào lưới Real Madrid. Anh chính là người thừa kế của Arjen Robben tại Bayern Munich.

• SƠN TÙNG



Michael Olise có nhiều điểm tương đồng với Robben

Bayern Munich đã đánh bại Real Madrid với tỷ số 4-3 trong trận cầu nghẹt thở tại Allianz Arena và Michael Olise là người đã ấn định chiến thắng bằng bàn thắng ở phút 90+4.

Michael Olise chơi hay như thế nào?

Sau đường chuyền của Harry Kane, cầu thủ chạy cánh này nhận bóng bên phía cánh phải, thực hiện pha đối đầu trực diện với Ferland Mendy trước khi ngoặt bóng rồi tung ra cú dứt điểm chân trái đầy hiểm hóc vào góc cao khung thành. Bàn thắng này không phải đến một cách ngẫu nhiên. Sau trận, Olise cho biết: "Tôi đã thử dứt điểm kiểu đó khoảng 5 hay 6 lần trước đây rồi. Mỗi lần tôi lại tiến gần hơn một chút và vâng, cú sút cuối cùng này thực sự rất tuyệt".

Pha lập công vào lưới Real Madrid là bàn thắng thứ 18 của Olise mùa này trong màu áo Bayern Munich. Cầu thủ 24 tuổi người Pháp đang có mùa giải bùng nổ. Tính riêng ở Bundesliga, anh đã ghi 12 bàn và thực hiện 20 kiến tạo. Theo thống kê của *TNT Sports*, Olise là cầu thủ có nhiều pha kiến tạo nhất ở 5 giải vô địch quốc gia hàng đầu châu Âu. Anh có 47 lần để lại dấu giày vào bàn thắng (ghi bàn và kiến tạo) sau 48 trận trên mọi đấu trường. Anh thậm chí góp dấu giày vào bàn thắng ở cả sân nhà lẫn sân khách trước Real Madrid.

Olise chính là nhân tố chủ chốt của Bayern Munich với một cái đầu lạnh và phong độ cực cao duy trì suốt nhiều tuần qua. Trong chiến thắng 2-1 ở lượt đi tại sân Bernabéu, Olise đóng vai trò quan trọng và có đường kiến tạo cho Harry Kane ghi bàn. Cựu cầu thủ Liverpool Jamie Carragher đã thốt lên đầy ấn tượng: "Đó là một trong những màn trình diễn hay nhất mà tôi từng thấy từ một cầu thủ trong mùa giải này".

Olise cập bến Allianz Arena vào Hè 2024. Khi đó, Bayern Munich chỉ phải bỏ ra khoảng 53 triệu euro để kích hoạt điều khoản giải phóng hợp đồng với Crystal Palace. Khi nhìn lại, đây rõ ràng là vụ mua bán thông minh của Bayern.

HLV Kompany thậm chí đã khẳng định: "Olise chắc chắn sẽ là một trong những người giỏi nhất thế giới vào một ngày nào đó. Trình độ của cậu ấy hiện đã ngang hàng với những cầu thủ xuất sắc nhất châu Âu".

Được so sánh với Robben

Kể từ khi Arjen Robben treo giày, người hâm mộ Bayern Munich luôn mòn mỏi tìm kiếm một người kế thừa xứng đáng cho hành lang cánh phải. Giờ đây, Michael Olise đã chứng minh mình không chỉ là một sự thay thế, mà còn là một phiên bản tái sinh của huyền thoại người Hà Lan.

"Nhìn vị trí và cách di chuyển của Michael Olise, cậu ấy rất giống Arjen Robben. Cậu ấy chính là Robben mới", Max Eberl, giám đốc thể thao của Bayern Munich, tuyên bố hồi đầu năm. Max Eberl khẳng định rằng Olise có cơ hội giành Quả bóng Vàng: "Tất nhiên cậu ấy có cơ hội trở thành cầu thủ hay nhất thế giới. Nếu được bầu, tôi sẽ dành phiếu cho cậu ấy".

Bản thân Robben cũng phải lên tiếng: "Chắc chắn có những điểm tương đồng giữa tôi và Olise, nhưng chúng ta cũng cần cẩn thận với các sự so sánh".

Dù Olise sở hữu phong cách chơi bóng có phần ung dung và điềm tĩnh hơn so với những bước chạy thần tốc của Robben, nhưng những điểm tương đồng là không thể phủ nhận. Khả năng nhận bóng bên cánh phải, thực hiện những pha ngoặt bóng vào trung lộ (cut inside) rồi dứt điểm hiểm hóc vào góc xa đã trở thành thương hiệu của anh tại Bundesliga.

Olise còn sở hữu trọng tâm thấp và khả năng kiểm soát bóng trong không gian hẹp cực tốt, khiến việc lấy bóng trong chân anh trở thành một nhiệm vụ rất khó. Ngoài ra, kèo trái của Olise là một "vũ khí hủy diệt", dù là thực hiện những đường tạt bóng có độ xoáy cực cao hay những cú dứt điểm tầm xa.

Eurosport đã so sánh hàng công của Bayern Munich với Olise, Harry Kane và Luis Diaz với tam tấu "BBC" (Benzema – Bale – Cristiano Ronaldo) trong quá khứ của Real Madrid. Trước trận lượt về với Real, tam tấu của Bayern đã cán mốc 89 bàn mùa này.

Với sự bùng nổ của Olise cũng như 2 cá nhân còn lại trên hàng công, người hâm mộ Bayern Munich có lý do để hy vọng đội bóng vùng Bavaria sẽ giành cú ăn 3 vĩ đại (Champions League, Bundesliga và Cúp quốc gia Đức) ở mùa này.

VÒNG 33 SERIE A - 01H45 NGÀY 18/4, SÂN SAN SIRO: INTER - CAGLIARI

"Chuyện riêng" của nhà Esposito

Inter gặp Cagliari không chỉ là một trận đấu quan trọng cho mục tiêu của cả 2 đội bóng, vô địch với đội chủ nhà và trụ hạng với đội khách, mà còn là cuộc đối đầu thú vị giữa 2 anh em ruột nhà Esposito: Francesco 'Pio' (sinh năm 2005) bên phía Inter và Sebastiano (sinh năm 2002) bên phía Cagliari.

Đây không phải lần đầu họ đứng ở 2 bờ chiến tuyến. Thậm chí, bàn thắng đầu tiên của Pio cho Inter (cũng là bàn đầu tiên ở Serie A trong sự nghiệp) được ghi ngay trước sự chứng kiến của Sebastiano, khi anh ấn định thắng lợi 2-0 của Inter trên sân Cagliari hôm 27/9/2025.

Trên thực tế, cả 2 anh em họ đều đang là cầu thủ của Inter, đều trưởng thành từ lò đào tạo của đội bóng này và chỉ trước thời điểm trên khoảng 3 tháng, họ còn cùng dự FIFA Club World Cup 2025 và thậm chí đã vào thay nhau trong trận Inter gặp Fluminense. Trong khi Pio được giữ lại với kỳ vọng lớn sau khi về nhì giải Vua phá lưới Serie B mùa 2024-25, Sebastiano được đem cho Cagliari mượn để có cơ hội ra sân nhiều hơn. Họ còn có một người anh cả là Salvatore (sinh năm 2000) đang chơi cho Sampdoria ở Serie B.

Nếu như Salvatore là một tiền vệ trung tâm thì cả Sebastiano và Pio đều là tiền đạo. Sebastiano thậm chí còn từng là tài năng trẻ được kỳ vọng nhất của Inter trong nhiều năm qua, từng được trình làng ở Champions League khi mới 16 tuổi, ra mắt và ghi bàn đầu tiên ở Serie A khi 17 tuổi, từng được đề cử danh hiệu "Golden Boy" năm 2020. Tuy nhiên, quá trình phát triển của chân sút này gặp quá nhiều trắc trở bởi việc không chiếm được vị trí tại Inter và bị đem cho mượn khắp nơi. Từ 2021 đến nay, anh lang bạt đến 8 đội bóng. Tuy nhiên, hành trình vô định đó sẽ kết thúc sau mùa này, bởi anh sẽ chính thức là người của Cagliari theo điều khoản bắt buộc mua đứt.



Anh em nhà Esposito trong màu áo Inter tại FIFA Club World Cup 2025

Trái ngược với sự lận đận của người anh, Pio chỉ được gửi đến Spezia trong 2 mùa giải và sau quá trình "học việc" chăm chỉ, đã trở lại và khẳng định được vị trí quan trọng tại Inter. Mọi thứ diễn ra như mơ với cậu út nhà Esposito: Ra mắt và ghi bàn ở mọi giải đấu Inter tham gia (Serie A, Champions League, Cúp Italy), rồi trình làng ở đội tuyển Italy và cũng tỏa sáng với 3 bàn chỉ trong 5 trận đầu tiên. Tương lai của Pio tại Inter được đảm bảo, bởi anh được xem là 1 trong 2 cầu thủ Inter sẽ không bán với bất cứ giá nào, bên cạnh đội trưởng Lautaro Martinez.

Đây có thể xem là mùa giải thành công cho cả 2 anh em. Họ đều đã ra sân 30 trận và ghi 6 bàn ở Serie A. Sebastiano vượt trội về số phút thi đấu (trung bình 73 phút/trận so với 43 của Pio) và do đó, xét về hiệu quả thì không bằng với cậu em, tuy nhiên, ảnh hưởng của anh lên tập thể Cagliari lớn hơn hẳn so với vai trò của Pio ở Inter. Sebastiano cũng có nhiều kiến tạo hơn so với Pio (5-3), kết quả của việc tham gia nhiều vào lối chơi thay vì chỉ là một chân dứt điểm. Tất nhiên, cũng phải kể đến chất lượng các đồng đội xung quanh. Về mặt này, Pio được hưởng lợi rõ ràng từ đẳng cấp của Inter, trong khi Sebastiano thường gặp khó khăn khi được cung cấp ít cơ hội hơn. Điều đó được thể hiện rất rõ ở lần đối đầu nửa năm trước. Pio chỉ vào sân ít phút đã ghi được bàn thắng, trong khi Sebastiano "chạy xe không" cả trận.

Cha mẹ của 2 anh em chắc chắn sẽ có mặt trên khán đài sân San Siro đêm nay. Họ sẽ cổ vũ cho ai đây? Chiến thắng cho Inter đưa cậu út đến gần hơn với danh hiệu đầu tiên trong sự nghiệp, nhưng chiến thắng cho Cagliari đồng nghĩa với việc cậu con trai thứ sẽ giữ chắc hơn tấm vé trụ hạng. Có lẽ một trận hòa và cả 2 anh em cùng "nổ súng" sẽ là cái kết viên mãn nhất cho gia đình Esposito.

NGUYỄN VINH

Cherki, nghệ sĩ đích thực còn sót lại

Trong bóng đá hiện đại - nơi tính hệ thống, kỷ luật chiến thuật và hiệu quả được đặt lên hàng đầu - những cầu thủ mang đậm chất ngẫu hứng ngày càng trở nên hiếm hoi. Nhưng Rayan Cherki là một ngoại lệ đáng chú ý.

1 *Với Cherki, bóng đá không đơn thuần là chiến thuật hay con số thống kê. Anh từng thẳng thắn chia sẻ rằng với mình, bóng đá giống như nghệ thuật. Quan điểm đó không chỉ là lời nói, mà được thể hiện rõ trong từng pha chạm bóng của cầu thủ người Pháp.*

Trong một môi trường đòi hỏi tính kỷ luật cao dưới sự dẫn dắt của Pep Guardiola, ngôi sao 22 tuổi vẫn giữ được bản sắc riêng, điều không phải cầu thủ nào cũng làm được. Những pha xử lý của anh thường mang tính bản năng nhiều hơn là tuân theo khuôn mẫu. Đó có thể là một cú rabona trong tình huống tưởng như đơn giản, một pha tâng bóng vượt qua đối thủ ngay tại chỗ, hay những đường chuyền "không tưởng" mà chỉ mình anh nhìn thấy.

Chính sự tự do trong cách chơi ấy khiến Cherki trở thành một trong những cầu thủ hiếm hoi có thể khiến khán giả phải bật lên cảm xúc chỉ với một khoảnh khắc.

Một tình huống tiêu biểu là khi đối đầu Chelsea, Cherki nhận bóng bên cánh phải, khống chế bằng đế giày rồi bất ngờ tâng bóng qua đầu Marc Cucurella để mở ra cơ hội tấn công. Đó không chỉ là một pha xử lý hiệu quả, mà còn là khoảnh khắc mang tính trình diễn, thứ ngày càng hiếm trong bóng đá hiện đại.

2 *Cherki không chơi bóng chỉ để chiến thắng. Anh chơi để tạo ra cảm xúc. Anh muốn khán giả có thể quên đi những áp lực thường nhật trong 90 phút trên sân. Chính triết lý đó khiến mỗi lần Cherki có bóng trở thành một trải nghiệm đáng chờ đợi.*

Tuy nhiên, điều làm nên giá trị của Cherki cũng chính là thứ tạo ra những tranh luận xung quanh anh. Trong một tập thể được tổ chức chặt chẽ như Man City, nơi mọi vị trí đều vận hành theo nguyên tắc rõ ràng, sự ngẫu hứng của Cherki đôi khi đi ngược lại mong muốn của HLV.

Pep Guardiola từng mô tả Cherki là một "tâm hồn tự do", lời khen nhưng cũng hàm ý về sự khó kiểm soát. Thực tế, không ít lần chiến lược gia người Tây Ban Nha tỏ ra căng thẳng bên đường biên khi học trò xử lý quá cầu kỳ. Trong tư duy của Guardiola, sự đơn giản và chính xác thường được ưu tiên, trong khi Cherki lại lựa chọn con đường giàu cảm hứng hơn. Nhưng chính sự "lệch pha" đó lại tạo nên giá trị riêng. Khi hệ thống đạt đến độ hoàn hảo, nó có thể trở nên dễ đoán. Và đó là lúc những cá nhân như Cherki trở nên quan trọng.

3 *Trong chiến thắng trước Chelsea hay màn hủy diệt Liverpool tại FA Cup, Cherki không chỉ đóng góp bằng những con số như kiến tạo hay cơ hội tạo ra, mà còn bằng cách anh làm thay đổi nhịp điệu trận đấu. Một pha giữ bóng lâu hơn bình thường, một nhịp chạm bóng khác lạ, tất cả đều có thể mở ra khoảng trống mà hệ thống không thể tự tạo ra.*

So với nhiều đội bóng khác, sự khác biệt này càng rõ nét. Chẳng hạn, Arsenal dưới thời Mikel Arteta được xây dựng với cấu trúc rõ ràng và tính tổ chức cao, nhưng đôi khi thiếu đi yếu tố đột biến. Những cầu thủ như Martin Odegaard hay Eberechi Eze có thể tạo ra khác biệt, nhưng cách họ chơi vẫn nằm trong khuôn khổ nhất định. Trong khi đó, Cherki lại đại diện cho sự tự do tuyệt đối.

Dĩ nhiên, phong cách này không phải lúc nào cũng mang lại hiệu quả tối đa. Đôi khi, những pha xử lý rườm rà có thể làm chậm nhịp tấn công hoặc khiến đội bóng mất quyền kiểm soát. Nhưng trong một tập thể đã có nền tảng vững chắc như Man City, việc sở hữu một cầu thủ có khả năng "phá cách" lại là lợi thế lớn.

Ở góc độ rộng hơn, sự xuất hiện của Cherki mang ý nghĩa vượt ra ngoài phạm vi chiến thuật. Anh đại diện cho một triết lý bóng đá đang dần mai một, nơi cá tính và cảm xúc được đặt ngang hàng với hiệu quả. Trong một thời đại mà mọi thứ đều được tính toán, việc vẫn còn những cầu thủ chơi bóng theo bản năng là điều đáng trân trọng.

M.VŨ



Xem Cherki chơi bóng là một niềm vui cho tất cả

VÒNG 33 PREMIER LEAGUE - 22H30 NGÀY 19/4, SÂN ETIHAD: MAN CI

Chung kết của

Chức vô địch Premier League mùa này nhiều khả năng sẽ được định đoạt sau Arsenal khép lại, theo bất kì cách nào.



Trận chung kết của mùa giải gần như sẽ quyết định Man City hay Arsenal sẽ vô địch Premier League

• THIÊN Ý

Arsenal đã tạo ra khoảng cách lên đến 9 điểm ở vị trí đầu bảng, đến mức dường như chắc chắn sẽ vô địch Premier League mùa này. Nhưng thất bại trước Bournemouth đã khiến khoảng cách với đội bóng áo xanh có thể thu hẹp xuống còn 3 điểm nếu như The Citizens giành chiến thắng trong trận đối đầu trực tiếp này.

Lịch sử của Man City

Giả định rằng đội bóng của HLV Pep Guardiola sẽ giành chiến thắng và với 1 trận chưa đấu trong tay, sẽ giúp Erling Haaland và các đồng đội san bằng điểm số là 70 điểm với đội của Mikel Arteta.

Nếu 2 câu lạc bộ kết thúc mùa giải với số điểm bằng nhau, thì chức vô địch sẽ được quyết định bởi hiệu số bàn thắng bại. Và ngay cả hiệu số này cũng rất sít sao. Arsenal đã ghi được 62 bàn thắng và để thủng lưới 24 bàn, vì vậy hiệu số bàn thắng bại của họ là +38. Con số này của Man City là +35. Và nếu đội của Pep san bằng chỉ số này, liệu có 1 trận play-off tranh chức vô địch giữa 2 đội?

Có rất nhiều ý nghĩa và giá trị ở trận "chung kết" của mùa bóng và điều khiến nó trở nên đặc biệt hơn chính là thời điểm. Không có nhiều lần 2 đội dẫn đầu Premier League đối đầu nhau muộn đến như vậy khi cuộc đua vẫn chưa ngã ngũ. Nó có thể hoàn toàn mang tính quyết định nếu như Man City giành chiến thắng.

Không nghi ngờ gì nữa, đây sẽ là trận đấu lớn nhất trong nhiều năm và gợi nhớ lại cuộc đua căng thẳng giữa 2 đội bóng thành phố Manchester vào năm 2012, khi đội của Mancini đánh bại Quỷ đỏ của Alex Ferguson với tỉ số 1-0 vào ngày cuối cùng của tháng 4, để san bằng điểm số với đối thủ. Sau đó, The Citizens đăng quang kịch tính sau 44 năm chờ đợi, nhờ bàn thắng ở phút bù giờ của Sergio Aguero trước Queens Park Rangers trong trận đấu cuối cùng của mùa giải.

Man City kết thúc mùa với 89 điểm, bằng điểm với Man United, đội giành chiến thắng sát nút 1-0 trên sân của Sunderland trong trận đấu cùng giờ, nhưng nhỉnh hơn đối thủ cùng thành phố hiệu số bàn thắng bại (+64 so với +56).

The Citizens có kinh nghiệm trong những cuộc đua như vậy. Mùa giải 2023, Arsenal dẫn đầu Premier League với 8 điểm sau 29 trận. Nhưng đội của Pep Guardiola đã thu hẹp khoảng cách và giành chức vô địch với 5 điểm cách biệt. Pháo thủ cũng đi vào "lịch sử" năm đó theo cách tồi tệ, vì đã đứng ở vị trí số 1 trong 248 ngày, khoảng thời gian dài nhất một đội dẫn đầu giải đấu không giành được chức vô địch.

Phản ứng của Arsenal

Đã 22 năm kể từ lần cuối cùng đội bóng thủ đô London vô địch Premier League. Thời điểm đó, họ đã giành được 3 chức vô địch trong 7 mùa giải và rất khó để tin rằng thời gian chờ đợi cho chức vô địch tiếp theo lại dài đến vậy.

Ngay bây giờ, thầy trò Mikel Arteta đến sân Etihad với phong độ tệ nhất mùa giải, khi chỉ thắng 1 trong 5 trận gần nhất trên mọi đấu trường. Cùng với đó là hiệu suất ghi bàn kém cỏi trở thành vấn đề trầm trọng đối với khả

3 *Đây là lần thứ 3 trong 4 năm, Man City và Arsenal đối đầu nhau trong 1 trận đấu để định đoạt cho danh hiệu Premier League và Man City giành chiến thắng 2 lần trước đó.*

7 *Trong 7 cuộc đối đầu giữa hai đội đầu bảng từ 2002 đến 2023, có 1 trận hòa và 5 trận thắng thuộc về đội có phong độ tốt hơn.*

TY - ARSENAL

lịch sử!

u khi trận đấu giữa Man City và



năng tự định đoạt cuộc đua vô địch của họ. Trong trận lượt về tứ kết Champions League, đội của Arteta chỉ tạo ra số bàn thắng kì vọng thấp đến kinh ngạc là 0,64.

Chất lượng bóng đá này đơn giản sẽ trở thành sự tự hủy diệt của The Gunners. Arteta và các cầu thủ phải phản ứng mạnh mẽ để rời Etihad với cách biệt 6 điểm được giữ nguyên hoặc gia tăng khoảng cách đó. Nếu Man City thắng, phần còn lại của mùa giải sẽ trở thành sự tra tấn về tinh thần đối với Arsenal.

Nhưng The Gunners là một trong những đội bóng chơi phòng ngự tốt nhất thế giới. Đó là điều đã đưa họ đến vị trí hiện tại và lọt vào bán kết Champions League. Đồng thời, mang lại cho đội của Arteta cơ hội để giành được kết quả khả quan tại Etihad.

Rất khó để hi vọng Arsenal đến đây và chơi đẹp mắt trước đội chủ nhà đang có phong độ cao. Họ không thể biến thành một đội chơi tấn công liều lĩnh trong trận đấu quan trọng này. Nhưng nếu giữ được tâm lý vững vàng, The Gunners có thể gây khó khăn, bẻ gãy quyết tâm của đội chủ nhà và tạo ra sự nguy hiểm.

Bởi ngay cả khi hàng công không hoạt động hiệu quả, đội của Arteta vẫn có thể xử lý thách thức bằng các tình huống cố định. Đây chính là điều cần thiết để duy trì khoảng cách 6 điểm hoặc nhiều hơn với đối thủ.

Trước trận đấu này, Opta đánh giá Arsenal có 86,98% cơ hội vô địch, còn Man City tăng từ 2,83% lên 13,02%. Và Premier League sẽ diễn ra theo hướng nào sau trận đấu vào đêm Chủ nhật?

BÓNG ĐÁ QUỐC TẾ CUỐI TUẦN			
Ngày	Giờ	Trận	Trực tiếp
NGOẠI HẠNG ANH - VÒNG 33			
18/4	18:30	Brentford - Fulham	FPT Play
	21:00	Leeds - Wolves	FPT Play
		Newcastle - Bournemouth	FPT Play
	23:30	Tottenham - Brighton	FPT Play
19/4	02:00	Chelsea - Man Utd	FPT Play
	20:00	Aston Villa - Sunderland	FPT Play
		Everton - Liverpool	FPT Play
		Nottingham - Burnley	FPT Play
	22:30	Man City - Arsenal	FPT Play
CÚP NHÀ VUA TÂY BAN NHA - CHUNG KẾT			
19/4	02:00	Atl Madrid - Real Sociedad	
GIẢI VĐQG ITALY - VÒNG 33			
17/4	23:30	Sassuolo - Como	
18/4	01:45	Inter - Cagliari	
	20:00	Udinese - Parma	
	23:00	Napoli - Lazio	
19/4	01:45	AS Roma - Atalanta	
	17:30	Cremonese - Torino	
	20:00	Verona - AC Milan	
	23:00	Pisa - Genoa	
20/4	01:45	Juventus - Bologna	
GIẢI VĐQG PHÁP - VÒNG 30			
18/4	01:45	Lens - Toulouse	ON SPORTS
	22:00	Lorient - Marseille	ON SPORTS
19/4	00:00	Angers - Le Havre	ON SPORTS
	02:05	Lille - Nice	ON SPORTS
	20:00	Monaco - Auxerre	ON SPORTS+
	22:15	Metz - Paris FC	
		Nantes - Brest	ON SPORTS
		Strasbourg - Rennes	ON SPORTS+
20/4	01:45	PSG - Lyon	ON SPORTS
GIẢI VĐQG ĐỨC - VÒNG 30			
18/4	01:30	St. Pauli - FC Koln	TV360
	20:30	Leverkusen - Augsburg	TV360
		Hoffenheim - Dortmund	TV360
		Union Berlin - Wolfsburg	TV360
		Werder Bremen - Hamburg	TV360
	23:30	Frankfurt - RB Leipzig	TV360
19/4	20:30	Freiburg - Heidenheim	TV360
	22:30	Bayern Munich - Stuttgart	TV360
20/4	00:30	M'gladbach - Mainz	TV360

Nhận định Man City – Arsenal

Có một kịch bản giống nhau trong các chiến thắng gần đây của Man City: Thường chơi rất "vật vờ" trong hiệp 1, bế tắc và thiếu sự sáng tạo. Ở các trận này, các đội thường gây áp lực nhưng không xuyên thủng được hàng phòng ngự của đội bóng áo xanh. Sang hiệp 2, Man City mới gây bất ngờ, sáng tạo và hiệu quả và nhanh chóng có bàn thắng trong khoảng thời gian đầu hiệp đấu để đánh gục ý chí của đối thủ, cũng như kiểm soát được thế trận sau đó. Trong danh sách "nạn nhân" có cả Arsenal.

Man City đang có được phong độ rất cao, họ biết cách giữ được nhịp thi đấu và luôn kiên nhẫn chờ đợi cơ hội để tung ra những cú đánh quyết định. Nhiều khả năng, đội chủ nhà sẽ tập trung phòng ngự để tránh những sai lầm cá nhân. Đồng thời, sẽ "thăm dò" và thách thức tâm lý của đội khách, cũng như tấn công trực diện để phá vỡ hàng phòng ngự dự kiến sẽ chơi thấp của đội khách.

Lúc này, đội bóng thủ đô London có quá nhiều vấn đề về lối chơi và tâm lý, chấn thương, sự sa sút tinh thần và hiệu suất chơi bóng thấp của các cầu thủ đặt ra nhiều thách thức cho Mikel Arteta. Dường như bất kì cách tiếp cận nào, tấn công hay phòng ngự hoặc chơi rắn, cũng đều tiềm ẩn nhiều rủi ro đối với Arsenal. Họ thiếu khả năng ghi bàn từ bóng sống và hi vọng sẽ tạo ra đột biến từ những tình huống cố định hoặc những chi tiết nhỏ nhất. Nhưng rất khó để đội của Arteta giành chiến thắng ở trận đấu cực kỳ quan trọng này.

DỰ ĐOÁN: 2-0

02H00 NGÀY 19/4: CHELSEA - MAN UTD

Hạn chế của Carrick

Trong bối cảnh Man United đang bước vào giai đoạn then chốt của mùa giải, một trong những chủ đề đáng chú ý nhất lại không nằm ở phong độ cầu thủ, mà xoay quanh cách điều hành trận đấu của HLV Michael Carrick.



Carrick đang cho thấy hạn chế ở khả năng thay người

Khi Carrick quá thận trọng

Như thất bại trước Leeds mới đây. Khi đội chủ sân Old Trafford bước vào giờ nghỉ với cách biệt 2 bàn, người ta chờ đợi một sự điều chỉnh rõ ràng về nhân sự nhằm tạo ra thay đổi về thế trận. Tuy nhiên, Carrick vẫn giữ nguyên đội hình xuất phát, bất chấp hiệp 1 được đánh giá là một trong những màn trình diễn khó khăn nhất của MU dưới thời ông.

Diễn biến sau đó càng khiến cách tiếp cận này trở nên đáng chú ý. Ngay cả khi Lisandro Martinez bị truất quyền thi đấu ở phút 56, phản ứng từ băng ghế huấn luyện vẫn không đến ngay lập tức. Phải tới phút 70, Carrick mới tung Bryan Mbeumo và Diogo Dalot vào sân, thời điểm mà thế trận đã trở nên bất lợi rõ rệt.

Điều đáng nói là MU không thiếu phương án dự phòng. Những cái tên như Joshua Zirkzee hay Mason Mount đều sẵn sàng, nhưng không được sử dụng. Điều này đặt ra câu hỏi về mức độ linh hoạt trong tư duy chiến thuật của Carrick.

Các con số thống kê phần nào củng cố nhận định này. Carrick trung bình chỉ thực hiện 3,5 quyền thay người mỗi trận, thuộc nhóm thấp nhất giải. Thời điểm thay người đầu tiên của ông rơi vào khoảng phút 65, muộn nhất trong số các HLV tại Premier League. Nếu loại trừ trường hợp bất khả kháng khi Luke Shaw phải rời sân sớm vì vấn đề sức khỏe, con số này thậm chí còn cao hơn.

So với những HLV có xu hướng điều chỉnh sớm như Pep Guardiola hay Eddie Howe, cách tiếp cận của Carrick mang tính bảo toàn nhiều hơn. Trong một số trường hợp, điều đó giúp duy trì sự ổn định. Tuy nhiên, khi trận đấu diễn biến bất lợi, sự chậm trễ trong thay đổi có thể khiến đội bóng đánh mất cơ hội sửa sai.

Bài toán thích ứng

Kể từ khi tiếp quản MU, ông đã xây dựng một tập thể có tính tổ chức cao, với sự ổn định về đội hình và vai trò của từng cầu thủ. Điều này phần nào lý giải vì sao ông không quá vội vàng trong việc thay người bởi đội bóng thường xuyên ở thế chủ động.

Thống kê cho thấy MU đã dẫn trước trong phần lớn thời gian thi đấu hiệp 2 dưới thời Carrick, trong khi thời gian bị dẫn là tương đối hạn chế. Trong những trận đấu mà họ kiểm soát được tình hình, việc không thay đổi nhiều nhân sự là lựa chọn hợp lý, giúp duy trì nhịp độ và sự gắn kết chiến thuật.

Triết lý này cũng không phải điều mới mẻ. Khi còn dẫn dắt Middlesbrough, Carrick từng nhiều lần thể hiện xu hướng tương tự. Ông ưu tiên sự ổn định và tin tưởng vào đội hình xuất phát, thay vì liên tục điều chỉnh theo diễn biến trận đấu. Dữ liệu tại Championship khi đó cho thấy ông cũng nằm trong nhóm HLV thay người muộn và ít nhất giải.

Tuy nhiên, chính sự nhất quán này lại trở thành hạn chế khi đối thủ chủ động thay đổi chiến thuật. Những trận thua trước Bristol City hay Millwall trong quá khứ cho thấy Carrick thường phản ứng chậm trước các điều chỉnh mang tính bước ngoặt từ đối phương. Kịch bản tương tự đã lặp lại trong thất bại trước Leeds, khi MU không kịp thích ứng với áp lực và cách triển khai của đối thủ.

Bản thân Carrick từng giải thích rằng các quyết định thay người của ông dựa trên "cảm nhận trận đấu". Đây là cách tiếp cận mang tính trực giác, đòi hỏi sự chính xác cao trong việc đọc tình huống. Khi thành công, nó giúp đội bóng duy trì sự liền mạch. Nhưng khi không hiệu quả, sự chậm trễ trong phản ứng có thể khiến thế trận vượt khỏi tầm kiểm soát.

Giai đoạn cuối mùa giải sẽ là phép thử quan trọng cho Carrick, khi MU đối đầu với các đối thủ cạnh tranh trực tiếp như Chelsea, Brentford và Liverpool. Đây đều là những đội bóng có khả năng điều chỉnh chiến thuật linh hoạt, sẵn sàng tạo ra khác biệt từ băng ghế dự bị.

Trong bối cảnh đó, khả năng thích ứng trong trận đấu sẽ đóng vai trò then chốt. Carrick không nhất thiết phải thay đổi triết lý, nhưng cần cải thiện tốc độ phản ứng và mức độ quyết đoán trong những thời điểm then chốt.

VŨ MẠNH

CÔNG TY CÔNG LẬP THÔNG BÁO MỜI THAM GIA ĐẤU GIÁ

-**Tổ chức đấu giá:** Công ty Đấu giá Hợp danh Công Lập; đ/c: số 29, đường số 8, KDC Hiệp Thành 3, Khu phố Hiệp Thành 7, phường Phú Lợi, Thành phố Hồ Chí Minh. ĐT: 0274-3818801 *(gọi tắt: Công ty Công Lập).*

-**Người có Tài sản:** Thi hành án dân sự Thành phố Hồ Chí Minh (Phòng Thi hành án dân sự Khu vực 15); đ/c: 372A, Nguyễn Văn Lượng, phường An Hội Đông, Thành phố Hồ Chí Minh. **Tài sản đấu giá:**

+**TS01:** Quyền sử dụng đất diện tích 229,3 m² *(Có: 60m² đất ở tại đô thị; 169,3m² đất trồng cây lâu năm)* và tài sản gắn liền trên đất. Toạ lạc tại phường Chánh Hiệp, TP Hồ Chí Minh *(địa chỉ cũ: phường Định Hòa, TP Thủ Dầu Một, Bình Dương)*.***Giá khởi điểm: 3.109.847.040 đồng.**

+**TS02:** Quyền sử dụng đất diện tích 356,6m² *(Có: 60m² đất ở tại đô thị; 296,6m² đất trồng cây lâu năm, có 83,8m2 thuộc CGĐ đỏ)*, tọa lạc tại phường Chánh Hiệp, TP Hồ Chí Minh *(địa chỉ cũ: phường Định Hòa, TP Thủ Dầu Một, Bình Dương)*.***Giá khởi điểm: 5.223.662.463 đồng.**

-**Người có Tài sản và nơi để tài sản:** Trung Tâm Y Tế Khu Vực Thuận An; đ/c: đường Nguyễn Văn Tiết, KP Đông Tư, phường Lái Thiêu, TP Hồ Chí Minh. **Tài sản đấu giá:**

+**TS03:** 01 xe ô tô cứu thương đã qua sử dụng, BS: 61F- 1186, Nhãn hiệu: Huyndai; Loại xe: cứu thương; Màu sơn: Trắng; SM: G4JS6246020; SK: KMJWSH7WP7U772646; Dung tích: 2351cm³; Số chỗ ngồi: 6; NSX: 2006.

-**Đăng ký tham gia đấu giá tại Công ty Công Lập với thời gian cụ thể như sau:**

+**Đối với TS01, TS02:** từ **07**giờ **30**phút, ngày **17/4/2026** đến **17**giờ, ngày **18/5/2026**;

+**Đối với TS03:** từ **07**giờ **30**phút, ngày **17/4/2026** đến **17**giờ, ngày **08/5/2026**.

-**Điều kiện, cách thức đăng ký tham gia đấu giá:** Người đăng ký tham gia đấu giá không thuộc Khoản 4, Điều 38 Luật đấu giá tài sản năm 2016, được sửa đổi, bổ sung năm 2024 thì mua và nộp hồ sơ trực tiếp tại **Công ty Công Lập**.

-**Thời gian, Địa điểm đấu giá tài sản:**

+**Đối với TS01, TS02:** đấu giá ngày **21/5/2026** tại **Công ty Công Lập**, cụ thể: **TS01: 08**giờ; **TS02: 08**giờ **20**phút;

+**Đối với TS03:** đấu giá lúc **08**giờ **30**phút, ngày **13/5/2026** tại **Công ty Công Lập**.

-**Tiền đặt trước:** **20% so với giá khởi điểm** được nộp vào tài khoản của **Công ty Công Lập**.

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

1. Tổ chức hành nghề đấu giá tài sản: Công ty Đấu giá Hợp danh Phúc Hưng – Chi nhánh Phú Thọ, địa chỉ: Số 71, tổ 26, khu 10, Phường Thanh Miếu, tỉnh Phú Thọ.

2. Đơn vị có tài sản: Trung tâm Dịch vụ sự nghiệp công xã Bản Nguyên. Địa chỉ: Khu 8, xã Bản Nguyên, tỉnh Phú Thọ.

3. Tài sản đấu giá: Quyền sử dụng đất ở tại khu 4, xã Bản Nguyên, tỉnh Phú Thọ Tổng diện tích đất ở bán đấu giá là: 5.028,0 m² được chia làm 20 ô, mỗi ô có diện tích từ 245,0m² đến 253,0m².

4. Thời gian, địa điểm tổ chức cuộc đấu giá: Từ **08h00'** ngày **16/05/2026** tại Hội trường tầng 3 Ủy ban nhân dân xã Bản Nguyên, địa chỉ: xã Bản Nguyên, tỉnh Phú Thọ.

5. Giá khởi điểm: từ 5.000.000 đồng/m² đến 6.960.000 đồng/m². Số tiền đặt trước cho cho 01 ô đất: **200.000.000 đồng/hồ sơ**

6.Thời gian đăng ký tham gia đấu giá: Từ **08h00'** ngày **14/04/2026** đến **16h00'** ngày **13/05/2026** – tại Công ty Đấu giá Hợp danh Phúc Hưng – CN Phú Thọ; trụ sở Công ty Đấu giá Hợp danh Phúc Hưng; Trung tâm Dịch vụ sự nghiệp công xã Bản Nguyên. Khách hàng nộp hồ sơ đăng ký tham gia đấu giá và phiếu trả giá tại Chi nhánh Phú Thọ của Công ty ĐGHD Phúc Hưng

7. Hình thức đấu giá: Đấu giá bằng bỏ phiếu gián tiếp.8. Phương thức đấu giá: Trả giá lên.

9. Điều kiện cách thức tham gia đấu giá: Là hộ gia đình, cá nhân được giao đất ở có đủ điều kiện tham gia đấu giá quyền sử dụng đất ở theo quy định của pháp luật và Quy chế đấu giá do Công ty ban hành; đồng thời nộp hồ sơ tham gia đấu giá hợp lệ và tiền đặt trước theo đúng thời điểm và địa điểm quy định.

Thời gian làm việc trong giờ hành chính, từ thứ 2 đến sáng thứ 7. Điện thoại: 0944.468.386

CÔNG TY CÔNG LẬP THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ

-**Tổ chức đấu giá:** Công ty Đấu giá Hợp danh Công Lập; đ/c: số 29, đường số 8, KDC Hiệp Thành 3, Khu phố Hiệp Thành 7, phường Phú lợi, Thành phố Hồ Chí Minh. ĐT/Fax: 0274-3818801 *(gọi tắt: Công ty Công Lập)*

-**Người có Tài sản:** Thi hành án dân sự Thành phố Hồ Chí Minh (Phòng Thi hành án dân sự Khu vực 15); đ/c: 372A, Nguyễn Văn Lượng, phường An Hội Đông, Thành phố Hồ Chí Minh. **Tài sản đấu giá: +TS01:** Quyền sử dụng đất diện tích 210,8m² đất trồng cây lâu năm và tài sản gắn liền trên đất. Tọa lạc tại phường Chánh Hiệp, TP Hồ Chí Minh *(địa chỉ cũ: phường Định Hòa, TP Thủ Dầu Một, Bình Dương)*.***Giá khởi điểm: 1.193.780.707 đồng.**

+**TS02:** Quyền sử dụng đất diện tích 297,8m² *(Có: 97,9m² đất ở tại đô thị; 199,9m² đất trồng cây lâu năm)* và tài sản gắn liền với đất. Tọa lạc tại phường Chánh Hiệp, TP Hồ Chí Minh *(địa chỉ cũ: phường Định Hòa, TP Thủ Dầu Một, Bình Dương)*.***Giá khởi điểm: 1.632.504.519 đồng.**

Tổ chức, cá nhân có nhu cầu và không thuộc Khoản 4, Điều 38 Luật đấu giá tài sản thì mua hồ sơ và nộp hồ sơ đăng ký hợp lệ *(trong giờ hành chính)* tại Công ty Công Lập: từ **07**giờ **30**phút, ngày **17/4/2026** đến **17**giờ ngày **18/5/2026**.

-**Thời gian, Địa điểm tổ chức đấu giá:** đấu giá lúc **08**giờ **40**phút, ngày **21/5/2026** tại **Công ty Công Lập**.

-**Tiền đặt trước là 20% so với giá khởi điểm, được nộp vào tài khoản Công ty Công Lập trong thời hạn 3 ngày làm việc, trước ngày mở cuộc đấu giá.**

THÔNG BÁO BÁN ĐẤU GIÁ

Tổ chức hành nghề đấu giá tài sản: Công ty Đấu giá hợp danh Dầu Khí Việt Nam. Địa chỉ: Phòng 306A, Tầng 3, Toà nhà Bình Minh, Số 2 Thi Sách, Phường Sài Gòn, Tp.Hồ Chí Minh.

Người có tài sản đấu giá: Ngân hàng TMCP Bản Việt, địa chỉ: Tòa nhà HM Town số 412 Nguyễn Thị Minh Khai, Phường Bàn Cờ, Tp. Hồ Chí Minh

Tài sản đấu giá: Toàn bộ bất động sản tại thửa đất số 16, tờ bản đồ số 1 tại phường Hắc Dịch, thị xã Phú Mỹ, tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu (nay là phường Phú Mỹ, TP.HCM).

Giá khởi điểm: **1.599.000.000** đồng, tiền đặt trước: **159.900.000** đồng.

Phiên đấu giá: Lúc 09 giờ 00 phút, ngày 15/05/2026 tại Công ty đấu giá hợp danh Dầu Khí Việt Nam, địa chỉ: Phòng 306A, Tầng 3, Toà nhà Bình Minh, Số 2 Thi Sách, phường Sài Gòn, Tp.Hồ Chí Minh.

Thời gian mua hồ sơ, tham gia đấu giá, nộp tiền đặt trước: từ 08 giờ 00 phút ngày 17/04/2026 đến 17 giờ 00 phút ngày 12/05/2026 (trong giờ hành chính).

Điều kiện và cách thức tham gia đấu giá: Theo luật định.

Địa điểm mua hồ sơ, đăng ký tham gia đấu giá: Công ty đấu giá hợp danh Dầu Khí Việt Nam và tại thửa đất số 16, tờ bản đồ số 1 tại phường Hắc Dịch, thị xã Phú Mỹ, tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu (nay là phường Phú Mỹ, TP.HCM). ĐT: 0397.430.217.

THÔNG BÁO BÁN ĐẤU GIÁ

Tổ chức hành nghề đấu giá tài sản: Công ty Đấu giá hợp danh Dầu Khí Việt Nam. Địa chỉ: Phòng 306A, Tầng 3, Toà nhà Bình Minh, Số 2 Thi Sách, Phường Sài Gòn, Tp.Hồ Chí Minh.

Người có tài sản đấu giá: Ngân hàng TMCP Bản Việt, địa chỉ: Tòa nhà HM Town số 412 Nguyễn Thị Minh Khai, Phường Bàn Cờ, Tp. Hồ Chí Minh.

Nơi có tài sản: Phường Vinh Hưng, tỉnh Nghệ An

Tài sản đấu giá: Xe ô tô con nhãn hiệu Chervolet Spark, số khung 48DJGH938503, số máy 096HLSX0181, màu sơn: Ghi, mang biển kiểm soát 93A-076.94 theo Giấy chứng nhận đăng ký xe ô tô số 011935 do Phòng cảnh sát giao thông – Công an tỉnh Bình Phước cấp ngày 09/10/2016.

Giá khởi điểm: **55.233.000** đồng, tiền đặt trước: **5.523.300** đồng.

Phiên đấu giá: Lúc 10 giờ 00 phút, ngày 08/05/2026 tại Công ty Đấu giá hợp danh Dầu Khí Việt Nam. Địa chỉ: Phòng 306A, Tầng 3, Toà nhà Bình Minh, Số 2 Thi Sách, Phường Sài Gòn, Tp.Hồ Chí Minh.

Thời gian mua hồ sơ, tham gia đấu giá, nộp tiền đặt trước: từ 08 giờ 00 phút ngày 17/04/2026 đến 17 giờ 00 phút ngày 05/05/2026 (trong giờ hành chính).

Điều kiện và cách thức tham gia đấu giá: Theo luật định.

Địa điểm mua hồ sơ, đăng ký tham gia đấu giá: Công ty Đấu giá hợp danh Dầu Khí Việt Nam. Địa chỉ: Phòng 306A, Tầng 3, Toà nhà Bình Minh, Số 2 Thi Sách, Phường Sài Gòn, Tp.Hồ Chí Minh.

THÔNG BÁO BÁN ĐẤU GIÁ

Tổ chức hành nghề đấu giá tài sản: Công ty Đấu giá hợp danh Dầu Khí Việt Nam. Địa chỉ: Phòng 306A, Tầng 3, Toà nhà Bình Minh, Số 2 Thi Sách, Phường Sài Gòn, Tp.Hồ Chí Minh.

Người có tài sản đấu giá: Ngân hàng TMCP Bản Việt, địa chỉ: Tòa nhà HM Town số 412 Nguyễn Thị Minh Khai, Phường Bàn Cờ, Tp. Hồ Chí Minh

Tài sản đấu giá: Toàn bộ bất động sản tại thửa đất số 94, tờ bản đồ số 42 tại ấp Bến Tràm, xã Cửa Dương, huyện Phú Quốc, tỉnh Kiên Giang (nay là đặc khu Phú Quốc, tỉnh An Giang) theo Giấy chứng nhận quyền sử dụng đất quyền sở hữu nhà ở và tài sản khác gắn liền với đất số BC 178675, số vào sổ cấp GCN số: CH 00572 do UBND huyện Phú Quốc, tỉnh Kiên Giang cấp ngày 16/12/2010 cho ông Lê Bình Nghĩa.

Giá khởi điểm: 9.887.000.000 đồng, tiền đặt trước: 988.700.000 đồng.

Phiên đấu giá: Lúc 09 giờ 00 phút, ngày 15/05/2026 tại Ngân hàng TMCP Bản Việt - PGD Phú Quốc, 285 Nguyễn Trung Trực, Dương Đông, Phú Quốc, An Giang.

Thời gian mua hồ sơ, tham gia đấu giá, nộp tiền đặt trước: từ 08 giờ 00 phút ngày 17/04/2026 đến 17 giờ 00 phút ngày 12/05/2026 (trong giờ hành chính).

Điều kiện và cách thức tham gia đấu giá: Theo luật định.

Địa điểm mua hồ sơ, đăng ký tham gia đấu giá: Công ty đấu giá hợp danh Dầu Khí Việt Nam và tại Ngân hàng TMCP Bản Việt - PGD Phú Quốc, 285 Nguyễn Trung Trực, Dương Đông, Phú Quốc, An Giang. ĐT: 0397.430.217.

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

Tổ chức hành nghề đấu giá: Công ty Đấu giá Hợp danh Đông Nam. Địa chỉ: Số 56 Hiền Vương, P.Phú Thạnh, TP.HCM.

Tài sản đấu giá: Quyền sử dụng đất và tài sản gắn liền với đất tại Thửa đất số: 858, tờ bản đồ số: 34, địa chỉ: KP Gia Lâm, phường Gia Lộc, TX. Trảng Bàng, tỉnh Tây Ninh (nay là phường Gia Lộc, tỉnh Tây Ninh)

Giá khởi điểm: 1.130.000.000 đồng. Tiền đặt trước: 113.000.000 đồng.

Người có tài sản: Ngân hàng TMCP Quốc tế Việt Nam - Tầng 1 (tầng trệt) và tầng 2 Tòa nhà Sailing Tower, số 111 A Pasteur, P.Sài Gòn, TP.HCM. ĐT: 0919933281.

Đấu giá trực tuyến. Phương thức trả giá lên.

Xem tài sản: Ngày 22/04/2026 đến ngày 24/04/2026 (giờ hành chính). Tại nơi có tài sản

Thời gian, địa điểm, điều kiện, cách thức đăng ký tài sản: Các cá nhân, tổ chức theo quy định tại Luật ĐGTS và các luật khác liên quan liên hệ từ ngày 17/04/2026 đến ngày 04/05/2026 (giờ hành chính, các ngày làm việc theo quy định) mua và nộp hồ sơ tại Số 56 Hiền Vương, P.Phú Thạnh, TP.HCM; Số 497/12 Nguyễn Văn Khối, P.Thông Tây Hội, TP. HCM; số A2-33, KDT Phúc An city, xã Mỹ Hạnh, tỉnh Tây Ninh hoặc truy cập website: http://daugiaviet.vn (http://daugiaso5.vn) tải và nộp hồ sơ qua đường bưu chính. Đồng thời, đăng ký tham gia đấu giá tại website nêu trên. ĐT: 0888154369.

Nhận tiền đặt trước: Từ 07h30 ngày 17/04/2026 đến 17h00 ngày 04/05/2026

Tổ chức đấu giá: Ngày **07/05/2026** tại website: http://daugiaviet.vn (http://daugiaso5.vn).

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

Công ty đấu giá hợp danh Công Minh thông báo đấu giá tài sản như sau:

1. Người có tài sản đấu giá: Ngân hàng No&PTNT Việt Nam - CN Sông Hồng (Agribank CN Sông Hồng). Địa chỉ: Số 562 Nguyễn Văn Cừ, P. Bồ Đề, TP. Hà Nội.
2. Tài sản đấu giá: Toàn bộ khoản nợ của Cty CP Vật tư Xây dựng Công nghiệp (Địa chỉ: BT1A-14, Làng Việt Kiều Châu Âu, KĐT mới Mỗ Lao, P. Mộ Lao, Q. Hà Đông, TP. Hà Nội. GCN ĐKKD số: 4600873275, do Sở KH&ĐT T. Thái Nguyên cấp lần đầu ngày 07/07/2010, đăng ký thay đổi lần 05 do Sở KH&ĐT TP Hà Nội cấp ngày 27/09/2018. Người đại diện theo pháp luật: Ông Đinh Văn Đạt - Chức danh: Chủ tịch HĐQT) chưa thanh toán cho Agribank theo HĐTD số 1502-LAV-201900796 ngày 30/12/2019 và các Phụ lục Hợp đồng kèm theo ký giữa Agribank CN Hoàn Kiếm và Cty CP Vật tư Xây dựng Công nghiệp. Khoản nợ này đã được bàn giao về Agribank CN Long Biên (nay là Agribank CN Sông Hồng) theo Thông báo số 16035/NHNo-QLN ngày 25/12/2023 của Tổng Giám đốc Agribank về việc "Phê duyệt danh mục các khoản nợ xấu bàn giao cho Chi nhánh đầu mối xử lý nợ". Giá trị ghi sổ khoản nợ tính đến hết ngày 30/03/2026 là: 34.847.458.127 đồng, cụ thể như sau: Dư nợ gốc: 24.399.022.538 đồng; Dự nợ lãi: 10.448.435.589 đồng, trong đó: Lãi trong hạn: 10.123.010.423 đồng, lãi quá hạn: 325.425.166 đồng.

Tài sản bảo đảm cho khoản nợ đấu giá:

- Tài sản thứ nhất: Toàn bộ giá trị QSDĐ tại thửa đất số 41, tờ bản đồ số: Sơn Đoài; Địa chỉ: Thôn Sơn Đoài, xã Tân Minh, H. Sóc Sơn, TP. Hà Nội; Diện tích: 1.084,0 m²; theo GCN QSDĐ, QSH nhà ở và tài sản khác gắn liền với đất số CR 656583 do Sở TN&MT TP Hà Nội cấp cho Bà Nguyễn Thu Lan ngày 21/06/2019; Hợp đồng thế chấp số công chứng: 2566/2019/HĐTC, Quyển số 01-TP/CC-SCC/HĐGD ngày 29/08/2019 lập tại VP công chứng A18, TP Hà Nội.
- Tài sản thứ hai: Toàn bộ giá trị QSDĐ tại thửa đất số 37(1), tờ bản đồ số 8; Địa chỉ: Xóm Nhì, xã Vân Nội, H. Đông Anh, TP. Hà Nội; Diện tích: 191,5 m²; theo GCN QSDĐ, QSH nhà ở và tài sản khác gắn liền với đất số BD 597494 do UBND H. Đông Anh cấp cho Ông Nguyễn Quang Khải ngày 07/01/2011; Hợp đồng thế chấp QSDĐ số công chứng: 2610/2019/HĐTC, Quyển số 01-TP/CCSCC/HĐGD ngày 05/09/2019 lập tại VP công chứng A18, TP Hà Nội.

3. Giá khởi điểm: 34.847.458.127 đồng; Tiền đặt trước: 3.500.000.000 đồng.

Giá trên chưa bao gồm thuế, phí, chi phí khác, khách hàng trúng đấu giá tự chịu các loại thuế, phí và chi phí khác liên quan đến chuyển quyền, sở hữu của khoản nợ theo quy định của pháp luật.

4. Thời gian, địa điểm xem tài sản: Trong giờ hành chính ngày 22/04/2026, ngày 23/04/2026 và ngày 24/04/2026 tại Ngân hàng No&PTNT Việt Nam - CN Sông Hồng. Địa chỉ: Số 562 Nguyễn Văn Cừ, P. Bồ Đề, TP. Hà Nội.

5. Thời gian, địa điểm bán hồ sơ, tiếp nhận hồ sơ đăng ký tham gia đấu giá tài sản: Bắt đầu từ 08h00' ngày 17/04/2026 và hết hạn đến 17h00' ngày 05/05/2026 *(trong giờ hành chính những ngày làm việc, trừ những ngày nghỉ lễ năm 2026 theo quy định)* tại Trụ sở Công ty Đấu giá Hợp danh Công Minh (Số 7/B8 Ngõ 8 Đường Quang Trung, P. Hà Đông, TP. Hà Nội).

6. Tiền mua hồ sơ mời tham gia đấu giá: 1.000.000 đồng/hồ sơ.

7. Thời gian nộp tiền đặt trước: Bắt đầu từ 08h00' ngày 17/04/2026 và hết hạn đến 17h00' ngày 05/05/2026 theo hướng dẫn tại Quy chế cuộc đấu giá của Công ty đấu giá hợp danh Công Minh ban hành.

8. Điều kiện, cách thức tham gia đấu giá: Cá nhân, tổ chức đăng ký tham gia đấu giá thông qua việc nộp hồ sơ tham gia đấu giá hợp lệ, nộp tiền đặt trước đúng quy định tại Quy chế cuộc đấu giá do Công ty đấu giá hợp danh Công Minh ban hành và không thuộc các trường hợp không được tham gia đấu giá theo quy định của Luật Đấu giá tài sản năm 2016 đã được sửa đổi bổ sung năm 2024. Đăng ký trực tiếp tại Trụ sở Công ty đấu giá hợp danh Công Minh.

9. Thời gian, địa điểm tổ chức cuộc đấu giá: 08h30' ngày 08/05/2026 tại Trụ sở Cty đấu giá hợp danh Công Minh; Địa chỉ: Số 7/B8 Ngõ 8 Đường Quang Trung, P. Hà Đông, TP. Hà Nội.

Mọi chi tiết xin liên hệ: Công ty Đấu giá Hợp danh Công Minh; Trụ sở: Số 7/B8, Ngõ 8, Đường Quang Trung, P. Hà Đông, TP. Hà Nội; Điện thoại: 0936308939.

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

Tổ chức hành nghề đấu giá tài sản: Công ty Đấu giá hợp danh Đông Nam. Địa chỉ: Số 56 Hiền Vương, P.Phú Thạnh, TP.HCM.

Tài sản đấu giá: 01 xe ô tô con đã qua sử dụng, nhãn hiệu TOYOTA, số loại: COROLLA, màu sơn: Đen, Số khung: RL4BC42E5C5007082, số máy: 2ZRX178142, BKS 62A-000.21.

Giá khởi điểm: 398.763.000 đồng **Tiền đặt trước: 79.752.600 đồng.**

Người có tài sản: Văn phòng Hội đồng nhân dân và Ủy ban nhân dân xã Khánh Hưng. Địa chỉ: Ấp Gò Châu Mai, xã Khánh Hưng, tỉnh Tây Ninh.

Đấu giá trực tuyến. Phương thức trả giá lên.

Xem tài sản: Từ ngày 22/4/2026 đến ngày 24/4/2026 (giờ hành chính), tại nơi có tài sản.

Thời gian, địa điểm, điều kiện, cách thức đăng ký tài sản: Khách hàng theo quy định Luật ĐGTS liên hệ từ 7h30 ngày 17/4/2026 đến 17h00 ngày 04/5/2026 (giờ hành chính) tại số 56 Hiền Vương, P.Phú Thạnh, TP.HCM; số 497/12 Nguyễn Văn Khối, P.Thông Tây Hội, TP.HCM; số A2-33, KĐT Phúc An City, xã Mỹ Hạnh, tỉnh Tây Ninh hoặc truy cập vào website http://daugiaviet.vn (http://daugiaso5.vn)) tải và nộp hồ sơ qua đường bưu chính. Đồng thời, đăng ký tham gia đấu giá tài sản tại website nêu trên. ĐT: 0888.154.369

Nhận tiền đặt trước: Từ 07h30 ngày 17/4/2026 đến 17h00 ngày 04/5/2026.

Tổ chức đấu giá tài sản: Ngày **07/5/2026** tại website (http://daugiaviet.vn; http://daugiaso5.vn

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

Tổ chức hành nghề đấu giá tài sản: Công ty Đấu giá Hợp danh Đông Nam. Trụ sở: Số 56 Hiền Vương, phường Phú Thạnh, Thành phố Hồ Chí Minh.

Tài sản đấu giá: Tài sản đã nhận để cấn trừ nghĩa vụ thi hành án là quyền sử dụng đất CLN diện tích **191,7m²** thuộc thửa đất số **301**, tờ bản đồ số **120** tọa lạc tại khu phố 5, thị trấn Dương Đông, huyện Phú Quốc, tỉnh Kiên Giang (nay là Đặc khu Phú Quốc, tỉnh An Giang) và công trình xây dựng trên đất.

Giá khởi điểm: 1.012.000.000 đồng. Tiền đặt trước: 101.200.000 đồng

Người có tài sản: Ngân hàng TMCP Phương Đông: Tòa nhà The Hallmark, số 15 Trần Bạch Đằng, phường An Khánh, Thành phố Hồ Chí Minh.

Đấu giá trực tiếp bằng lời nói tại phiên đấu giá. Phương thức trả giá lên.

Xem tài sản: Từ ngày 06/5/2026 đến ngày 08/5/2026 (giờ hành chính). Tại nơi có tài sản nêu trên.

Thời gian, địa điểm, điều kiện, cách thức đăng ký tài sản: Khách hàng theo quy định Luật ĐGTS liên hệ từ ngày 15/4/2026 đến ngày 12/5/2026 (giờ hành chính các ngày làm việc theo quy định) tại Trụ sở hoặc Lô B5 – 19, đường số 5, Khu đô thị mới lấn biển Tây Bắc, phường Rạch Giá, tỉnh An Giang. Điện thoại: 0816.052.133.

Nộp tiền đặt trước: Từ 07h30 ngày 15/4/2026 đến 17h00 ngày 12/5/2026.

Tổ chức phiên đấu giá: Ngày 15/5/2026 tại Lô B5 – 19, đường số 5, Khu đô thị mới lấn biển Tây Bắc, phường Rạch Giá, tỉnh An Giang.

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

Tổ chức hành nghề đấu giá: Công ty Đấu giá Hợp danh Đông Nam. Địa chỉ: 56 Hiền Vương, P.Phú Thạnh, TP.HCM.

Tài sản đấu giá: Quyền sử dụng đất và tài sản gắn liền với đất tại địa chỉ: Xã Lộc Châu, TP Bảo Lộc, Tỉnh Lâm Đồng (Nay là Phường 3 Bảo Lộc, Tỉnh Lâm Đồng), thửa đất số: 1079, tờ bản đồ số: 37.

Giá khởi điểm: 1.163.000.000 đồng. **Tiền đặt trước: 116.300.000** đồng.

Người có tài sản: Ngân hàng TMCP Quốc tế Việt Nam. Địa chỉ: Tầng 1 (tầng trệt) và tầng 2 Tòa nhà Sailing Tower, số 111 A Pasteur, P. Sài Gòn, TP.HCM. ĐT: 0949.685.485.

Đấu giá trực tuyến, phương thức trả giá lên

Xem tài sản: Ngày 22/4/2026 đến ngày 24/4/2026 (giờ hành chính). Tại nơi có tài sản

Thời gian, địa điểm, điều kiện, cách thức đăng ký tài sản: Các cá nhân, tổ chức theo quy định tại Luật Đấu giá tài sản liên hệ từ ngày 17/4/2026 đến ngày 24/4/2026 (giờ hành chính, các ngày làm việc theo quy định) mua và nộp hồ sơ trực tiếp tại số 56 Hiền Vương, P.Phú Thạnh,TP.HCM; số 497/12 Nguyễn Văn Khối, P.Thông Tây Hội, TP.HCM; UBND P.3 Bảo Lộc, tỉnh Lâm Đồng hoặc khách hàng truy cập website: http://daugiaviet.vn (http://daugiaso5.vn)) tải và nộp hồ sơ qua đường bưu chính. Đồng thời, đăng ký tham gia đấu giá tài sản tại website nêu trên. ĐT: 0888.154.369

Nhận tiền đặt trước: Từ 07h30 ngày 17/4/2026 đến 17h00 ngày 24/4/2026.

Tổ chức đấu giá tài sản: Ngày **29/4/2026** tại website (http://daugiaviet.vn (http://daugiaso5.vn)).

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

Tổ chức đấu giá: Công ty Đấu giá Hợp danh Đông Nam. 56 Hiền Vương, P.Phú Thạnh, TP.HCM. CN Đồng Nai: số 124/137 đường Bùi Trọng Nghĩa, phường Trảng Dài, tỉnh Đồng Nai

Tài sản: Quyền sử dụng đất có diện tích là **105m²** thuộc thửa đất số 192, tờ bản đồ số 12 tọa lạc tại thị trấn Dầu Giây, huyện Thống Nhất, tỉnh Đồng Nai (nay là xã Dầu Giây, tỉnh Đồng Nai) và tài sản gắn liền trên đất. **Giá khởi điểm: 4.545.368.100 đồng. Tiền đặt trước: 909.073.000 đồng.**

Người có tài sản: Thi hành án dân sự tỉnh Đồng Nai. Địa chỉ: 63/2/1 đường Võ Thị Sáu, phường Trấn Biên, tỉnh Đồng Nai.

Đấu giá trực tiếp bằng lời nói tại phiên đấu giá. Phương thức trả giá lên.

Xem tài sản: từ ngày 13/05/2026 đến ngày 15/05/2026 (giờ hành chính), tại nơi có tài sản.

Thời gian, địa điểm, điều kiện, cách thức đăng ký TS: Cá nhân, tổ chức theo quy định tại Điều 38 Luật ĐGTS liên hệ từ ngày 17/04/2026 đến ngày 19/05/2026 (giờ hành chính các ngày làm việc theo quy định) tại 56 Hiền Vương, P.Phú Thạnh, TP.HCM hoặc chi nhánh Đồng Nai để đăng ký tham gia. ĐT: 0251.6513.502.

Nhận tiền đặt trước: từ ngày 17/04/2026 đến ngày 19/05/2026.

Tổ chức đấu giá: ngày 22/05/2026 tại Phòng Thi hành án dân sự Khu vực 4 - Địa chỉ: Số 57 Đường Cách Mạng Tháng Tám, phường Long Khánh, tỉnh Đồng Nai.

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

Tổ chức đấu giá: Công ty Đấu giá Hợp danh Đông Nam. 56 Hiền Vương, P.Phú Thạnh, TP.HCM.

Chi nhánh Đồng Nai: số 124/137 đường Bùi Trọng Nghĩa, phường Trảng Dài, tỉnh Đồng Nai.

Tài sản: Quyền sử dụng đất có diện tích yêu cầu đấu giá theo hiện trạng sử dụng là **928,1m²** thuộc thửa đất số 177, tờ bản đồ số 21 toạ lạc tại ấp Tân Lợi, xã Tân Thành, huyện Bù Đốp, tỉnh Bình Phước (nay là xã Tân Tiến, tỉnh Đồng Nai). **Giá khởi điểm: 1.375.783.000 đồng. Tiền đặt trước: 275.156.000 đồng.**

Người có tài sản: Thi hành án dân sự tỉnh Đồng Nai. Địa chỉ: 63/2/1 đường Võ Thị Sáu, phường Trấn Biên, tỉnh Đồng Nai.

Đấu giá trực tiếp bằng lời nói tại phiên đấu giá. Phương thức trả giá lên.

Xem tài sản: từ ngày 12/05/2026 đến ngày 14/05/2026 (trong giờ hành chính), tại nơi có tài sản.

Thời gian, địa điểm, điều kiện, cách thức đăng ký tài sản: Cá nhân, tổ chức theo quy định tại Điều 38 Luật ĐGTS liên hệ từ 17/04/2026 đến ngày 14/05/2026 (giờ hành chính) tại 56 Hiền Vương, P.Phú Thạnh, TP. HCM hoặc chi nhánh Đồng Nai hoặc Phòng Thi hành án dân sự Khu vực 13 - Đồng Nai - Địa chỉ: Thôn Khắc Khoan, xã Phú Nghĩa, tỉnh Đồng Nai. để đăng ký tham gia. ĐT: 0251.6513.502.

Nhận tiền đặt trước: từ ngày 17/04/2026 đến ngày 14/05/2026

Tổ chức đấu giá: ngày **19/05/2026** tại Phòng Thi hành án dân sự Khu vực 13 - Đồng Nai - Địa chỉ: Thôn Khắc Khoan, xã Phú Nghĩa, tỉnh Đồng Nai.

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

Tổ chức đấu giá: Công ty Đấu giá Hợp danh Đông Nam. 56 Hiền Vương, P.Phú Thạnh, TP.HCM.

Chi nhánh Đồng Nai: số 124/137 đường Bùi Trọng Nghĩa, phường Trảng Dài, tỉnh Đồng Nai.

Tài sản: Quyền sử dụng đất có diện tích yêu cầu đấu giá là **1.455,4m²** thuộc thửa đất số 391, tờ bản đồ số 27 (tờ bản đồ mới là 74) toạ lạc tại xã Sông Trầu, huyện Trảng Bom, tỉnh Đồng Nai (nay là xã Trảng Bom, tỉnh Đồng Nai). **Giá khởi điểm: 1.950.236.000 đồng. Tiền đặt trước: 390.047.000 đồng.**

Người có tài sản: Thi hành án dân sự tỉnh Đồng Nai. Địa chỉ: 63/2/1 đường Võ Thị Sáu phường Trấn Biên, tỉnh Đồng Nai.

Đấu giá trực tiếp bằng lời nói tại phiên đấu giá. Phương thức trả giá lên.

Xem tài sản: từ ngày 13/05/2026 đến ngày 15/05/2026 (giờ hành chính), tại nơi có tài sản.

Thời gian, địa điểm, điều kiện, cách thức đăng ký tài sản: Cá nhân, tổ chức theo quy định tại Điều 38 Luật ĐGTS liên hệ từ 17/05/2026 đến ngày 19/05/2026 (giờ hành chính, các ngày làm việc theo quy định) tại 56 Hiền Vương, P.Phú Thạnh, TP.HCM hoặc chi nhánh Đồng Nai để đăng ký tham gia. ĐT: 0251.6513.502.

Nhận tiền đặt trước: từ ngày 17/05/2026 đến ngày 19/05/2026.

Tổ chức đấu giá: ngày **22/05/2026** tại Chi nhánh Đồng Nai.

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

Tổ chức hành nghề đấu giá tài sản: Công ty Đấu giá Hợp danh Đông Nam, trụ sở: Số 56 Hiền Vương, Phường Phú Thạnh, TP. Hồ Chí Minh; Chi nhánh Cần Thơ: Khu dân cư Lô số 11B, khu đô thị Nam Cần Thơ, phường Hưng Phú, Thành phố Cần Thơ.

Tài sản đấu giá: Quyền sử dụng đất và tài sản gắn liền với đất diện tích **176,4m2** (Trong đó **150m2** đất ODT và **26,4m2** đất CLN) thuộc thửa đất số 15, tờ bản đồ số 22 toạ lạc tại Đường CMT8, phường Bùi Hữu Nghĩa, quận Bình Thuỷ, Thành phố Cần Thơ (Nay là phường Bình Thuỷ, Thành phố Cần Thơ).

Giá khởi điểm: 3.500.000.000 đồng. Tiền đặt trước: 350.000.000 đồng

Người có tài sản: Ngân hàng TMCP Hàng Hải Việt Nam: Số 54A Nguyễn Chí Thanh, phường Láng, Thành phố Hà Nội.

Đấu giá bằng bỏ phiếu trực tiếp tại phiên đấu giá. Phương thức trả giá lên.

Xem tài sản: ngày 22/4/2026 đến ngày 24/4/2026 (giờ hành chính). Tại nơi có tài sản.

Thời gian, địa điểm, điều kiện, cách thức đăng ký tài sản: Khách hàng theo quy định Luật ĐGTS liên hệ từ ngày 16/4/2026 đến ngày 05/5/2026 (giờ hành chính các ngày làm việc theo quy định) tại Trụ sở hoặc Số 497/12 Nguyễn Văn Khối, phường Thông Tây Hội, Thành phố Hồ Chí Minh hoặc Chi nhánh Cần Thơ. Điện thoại: 0816.052.133.

Nộp tiền đặt trước: từ 7h30 ngày 16/4/2026 đến 17h00 ngày 05/5/2026.

Tổ chức phiên đấu giá: ngày 08/5/2026 tại Chi nhánh Cần Thơ.

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

Tổ chức hành nghề đấu giá tài sản: Công ty Đấu giá Hợp danh Đông Nam: trụ sở Số 56 Hiền Vương, Phường Phú Thạnh, TP. Hồ Chí Minh. Chi nhánh Cần Thơ: Khu dân cư Lô số 11B, Khu đô thị Nam Cần Thơ, phường Hưng Phú, thành phố Cần Thơ.

Tài sản đấu giá: Các quyền sử dụng đất tại xã Đông Thuận, thành phố Cần Thơ:

TS1: Quyền sử dụng đất (QSDĐ) trồng lúa diện tích 6500m2 thuộc thửa đất số (TĐS) 442, tờ bản đồ TBĐ) 11, ấp Đông Thành. Giá khởi điểm (GKĐ): **824.598.450** đồng. Tiền đặt trước (TĐT): **164.919.000** đồng

TS2: QSDĐ ở tại nông thôn diện tích **79,87m²**, thuộc TĐS **1097,** TBĐ **10,** ấp Đông Hoà và công trình xây dựng. GKĐ: **768.637.979** đồng. TĐT: **153.727.000** đồng.

Người có tài sản: Thi hành án dân sự thành phố Cần Thơ: Số 15A, đường Nguyễn Văn Cừ, phường An Bình, thành phố Cần Thơ.

Đấu giá trực tiếp bằng lời nói tại phiên đấu giá. Phương thức trả giá lên.

Xem tài sản: ngày 20/4/2026 đến ngày 22/4/2026 (giờ hành chính). Tại nơi có tài sản.

Thời gian, địa điểm, điều kiện, cách thức đăng ký tài sản: Khách hàng theo quy định Luật ĐGTS liên hệ từ ngày 14/4/2026 đến ngày 05/5/2026 (giờ hành chính các ngày làm việc theo quy định) tại Trụ sở hoặc Chi nhánh Cần Thơ. Điện thoại: 0816.052.133.

Nộp tiền đặt trước: từ 7h30 ngày 14/4/2026 đến 17h00 ngày 05/5/2026.

Tổ chức phiên đấu giá: ngày 08/5/2026 tại Chi nhánh Cần Thơ.

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

Tổ chức hành nghề đấu giá tài sản: Công ty Đấu giá Hợp danh Đông Nam, trụ sở: Số 56 Hiền Vương, Phường Phú Thạnh, Thành phố Hồ Chí Minh; Chi nhánh Cần Thơ: KDC Lô số 11B, KĐT Nam Cần Thơ, phường Hưng Phú, thành phố Cần Thơ.

Tài sản đấu giá: Quyền sử dụng đất ONT diện tích thực tế là **140,5m²** (có 59,8m² phạm chỉ giới quy hoạch giao thông) thuộc thửa đất 11-1 được tách từ thửa 11 *(là một phần thửa đất số **926** theo GCN)*, tờ bản đồ (TBĐ) 176 *(TBĐ **09** theo GCN)* tại ấp Vĩnh Nhuận, xã Vĩnh Trinh, thành phố Cần Thơ và tài sản gắn liền với đất.

Giá khởi điểm: 316.010.000 đồng. Tiền đặt trước: 31.601.000 đồng

Người có tài sản: Thi hành án dân sự thành phố Cần Thơ: Số 15A, đường Nguyễn Văn Cừ, phường An Bình, thành phố Cần Thơ.

Đấu giá trực tiếp bằng lời nói tại phiên đấu giá. Phương thức trả giá lên.

Xem tài sản: ngày 18/5/2026 đến ngày 20/5/2026 (giờ hành chính). Tại thửa đất 11-1 được tách từ thửa 11 *(là một phần thửa đất số **926** theo GCN)*, tờ bản đồ số 176 *(tờ bản đồ số **09** theo GCN)* toạ lạc tại ấp Vĩnh Nhuận, xã Vĩnh Trinh, thành phố Cần Thơ.

Thời gian, địa điểm, điều kiện, cách thức đăng ký tài sản: Khách hàng theo quy định Luật ĐGTS liên hệ từ ngày 17/4/2026 đến ngày 22/5/2026 (giờ hành chính các ngày làm việc theo quy định) tại trụ sở hoặc Chi nhánh Cần Thơ. Điện thoại: 0816.152.133.

Nộp tiền đặt trước: từ 07h30 ngày 17/4/2026 đến 17h00 ngày 22/5/2026.

Tổ chức phiên đấu giá: ngày 27/5/2026 tại Chi nhánh Cần Thơ.

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

Tổ chức hành nghề đấu giá tài sản: Công ty Đấu giá Hợp danh Đông Nam, trụ sở: Số 56 Hiền Vương, phường Phú Thạnh, Thành phố Hồ Chí Minh; Chi nhánh Cần Thơ: Khu dân cư Lô số 11B, khu đô thị Nam Cần Thơ, phường Hưng Phú, Thành phố Cần Thơ. Điện thoại: 0816.052.133.

Tài sản đấu giá: Quyền sử dụng đất ở đô thị diện tích **112,2m²** thuộc thửa đất số **8485**, tờ bản đồ số **1** tại KDC Phú An (Lô số 20), khu đô thị mới nam sông Cần Thơ, phường Hưng Phú, thành phố Cần Thơ và công trình xây dựng trên đất. **Giá khởi điểm: 2.591.295.563 đồng. Tiền đặt trước: 518.259.000 đồng.**

Người có tài sản: Thi hành án dân sự thành phố Cần Thơ. Số 15A, đường Nguyễn Văn Cừ, phường An Bình, thành phố Cần Thơ.

Đấu giá trực tiếp bằng lời nói tại phiên đấu giá. Phương thức trả giá lên.

Xem tài sản: 04/5/2026 đến 06/5/2026 (giờ hành chính), tại thửa đất số **8485**, tờ bản đồ số **1** tại KDC Phú An (Lô số 20), khu đô thị mới nam sông Cần Thơ, phường Hưng Phú, thành phố Cần Thơ.

Thời gian, địa điểm, điều kiện, cách thức đăng ký: Cá nhân, tổ chức theo quy định Luật ĐGTS liên hệ từ ngày 17/4/2026 đến ngày 08/5/2026 (giờ hành chính các ngày làm việc theo quy định) tại trụ sở hoặc chi nhánh Cần Thơ.

Nhận tiền đặt trước: từ ngày 17/4/2026 đến ngày 08/5/2026.

Tổ chức phiên đấu giá: 13/5/2026 tại chi nhánh Cần Thơ.

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

Tổ chức hành nghề đấu giá tài sản: Công ty Đấu giá hợp danh Đông Nam: số 56 Hiền Vương, phường Phú Thạnh, Thành phố Hồ Chí Minh.

Tài sản đấu giá: Quyền sử dụng **đất diện tích 202,4m² (trong đó, có 100m² đất ONT và 102,4m² đất CLN) thuộc thửa đất số 345, tờ bản đồ số 19 tọa lạc tại ấp Búng Gội, xã Cửa Dương, huyện phú Quốc, tỉnh Kiên Giang (nay là đặc khu Phú Quốc, tỉnh An Giang)**

Giá khởi điểm: 3.240.000.000 đồng. Tiền đặt trước: 648.000.000 đồng.

Người có tài sản: Ngân hàng Nông nghiệp và Phát triển nông thôn Việt Nam - Chi nhánh 11. Địa chỉ: Số 485 Lạc Long Quân, phường Hòa Bình, Thành phố Hồ Chí Minh.

Đấu giá trực tiếp bằng lời nói tại phiên đấu giá, phương thức trả giá lên.

Xem tài sản: Từ ngày 22/4/2026 đến ngày 24/4/2026 (giờ hành chính) tại nơi có tài sản.

Thời gian, địa điểm, điều kiện, cách thức đăng ký tài sản: Khách hàng theo quy định tại Luật Đấu giá tài sản liên hệ từ ngày 17/4/2026 đến ngày 04/5/2026 (giờ hành chính, các ngày làm việc) tại số 56 Hiền Vương, P.Phú Thạnh, TP.HCM; số 497/12 Nguyễn Văn Khối, P.Thông Tây Hội, TP.HCM; Số B5 – 19, đường số 5, Khu đô thị mới lấn biển Tây Bắc, phường Rạch Giá, tỉnh An Giang để đăng ký tham gia đấu giá.

ĐT: 0888.154.369

Nhận tiền đặt trước: từ 07h30 ngày 17/4/2026 đến 17h00 ngày 04/5/2026.

Tổ chức đấu giá: Ngày **07/5/2026** tại Số B5 – 19, đường số 5, Khu đô thị mới lấn biển Tây Bắc, phường Rạch Giá, tỉnh An Giang.

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

Tổ chức hành nghề đấu giá tài sản: Công ty Đấu giá Hợp danh Đông Nam. Trụ sở: 56 Hiền Vương, phường Phú Thạnh, Thành phố Hồ Chí Minh. Chi nhánh Cà Mau: Số 6, Đường Nguyễn Chánh Tâm, khóm 2, Phường Bạc Liêu, tỉnh Cà Mau. Điện thoại liên hệ: 0816.052.133.

Tài sản đấu giá: Quyền sử dụng đất ở tại đô thị diện tích **61,7m²**, thuộc thửa đất số **173**, tờ bản đồ số **141** (cũ là tờ bản đồ số 60), tọa lạc tại khóm 1, phường Bạc Liêu, tỉnh Cà Mau và công trình xây dựng trên đất. **Giá khởi điểm: 1.281.436.000 đồng. Tiền đặt trước: 120.000.000 đồng**.

Người có tài sản: Thi hành án dân sự tỉnh Cà Mau: Số 05, đường Huyền Trân Công Chúa, phường Tân Thành, tỉnh Cà Mau.

Đấu giá trực tiếp bằng lời nói tại phiên đấu giá. Phương thức trả giá lên.

Xem tài sản: từ ngày 06/5/2026 đến ngày 08/5/2026 (giờ hành chính), tại thửa đất số **173**, tờ bản đồ số **141** (cũ là tờ bản đồ số 60), tọa lạc tại khóm 1, phường Bạc Liêu, tỉnh Cà Mau.

Thời gian, địa điểm, điều kiện, cách thức đăng ký: Cá nhân, tổ chức theo quy định Luật ĐGTS liên hệ từ ngày 17/4/2026 đến ngày 11/5/2026 (giờ hành chính các ngày làm việc theo quy định) tại Trụ sở hoặc Chi nhánh Cà Mau.

Nhận tiền đặt trước: từ 07h30 ngày 17/4/2026 đến 17h00 ngày 11/5/2026.

Tổ chức phiên đấu giá: 14/5/2026 tại Chi nhánh Cà Mau.

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

Tổ chức hành nghề đấu giá tài sản: Công ty Đấu giá Hợp danh Đông Nam. Trụ sở: Số 56 Hiền Vương, phường Phú Thạnh, Thành phố Hồ Chí Minh.

Tài sản đấu giá: Tài sản đã nhận để cấn trừ nghĩa vụ thi hành án là Quyền sử dụng đất diện tích **263,4m²** thuộc thửa đất số **3326**, tờ bản đồ số **74** toạ lạc tại Hẻm đường Nguyễn Cư Trinh, phường Vĩnh Quang, thành phố Rạch Giá, tỉnh Kiên Giang (nay là phường Rạch Giá, tỉnh An Giang) và tài sản gắn liền với đất.

Giá khởi điểm: 2.320.000.000 đồng. Tiền đặt trước: 232.000.000 đồng

Người có tài sản: Ngân hàng TMCP Phương Đông: Tòa nhà The Hallmark, số 15 Trần Bạch Đằng, phường An Khánh, Thành phố Hồ Chí Minh.

Đấu giá trực tiếp bằng lời nói tại phiên đấu giá. Phương thức trả giá lên.

Xem tài sản: Từ ngày 06/5/2026 đến ngày 08/5/2026 (giờ hành chính). Tại nơi có tài sản nêu trên.

Thời gian, địa điểm, điều kiện, cách thức đăng ký tài sản: Khách hàng theo quy định Luật ĐGTS liên hệ từ ngày 15/4/2026 đến ngày 12/5/2026 (giờ hành chính các ngày làm việc theo quy định) tại Trụ sở hoặc Lô B5 – 19, đường số 5, Khu đô thị mới lấn biển Tây Bắc, phường Rạch Giá, tỉnh An Giang. Điện thoại: 0816.052.133.

Nộp tiền đặt trước: Từ 07h30 ngày 15/4/2026 đến 17h00 ngày 12/5/2026.

Tổ chức phiên đấu giá: Ngày 15/5/2026 tại Lô B5 – 19, đường số 5, Khu đô thị mới lấn biển Tây Bắc, phường Rạch Giá, tỉnh An Giang.

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

- Đơn vị có tài sản đấu giá: Phòng CSGT, Công an tỉnh Nghệ An. Đc: 108, Hoàng Phan Thái, phường Vinh Phú, NA

- Đơn vị tổ chức hành nghề đấu giá: Công Ty Đấu giá Hợp Danh An Lộc Phát, đ/c TDP Tân Ngọc, p. Quỳnh Mai, NA

1. Tài sản đấu giá: 59 xe mô tô, xe gắn máy bán đấu giá nguyên trạng và 93 xe mô tô, xe gắn máy, xe máy điện bán đấu giá tiêu hủy phế liệu. Tổng GKĐ: 226.500.000 đồng

2. Thời gian niêm yết công khai: từ 8h00' ngày **17/04/2026** đến 17h00' ngày **28/04/2026** tại Công ty đấu giá hợp danh An Lộc Phát; PCSGT, Công an tỉnh Nghệ An và tại Tổ CSGT địa bàn Yên Thành, Trạm CSGT Diễn Châu.

3. Thời gian, địa điểm bán và tiếp nhận hồ sơ tại Công ty đấu giá hợp danh An Lộc Phát từ 08h00' ngày **17/04/2026** đến 17h00' ngày **23/04/2026** *(trong giờ hành chính)*

4. Khách hàng nộp tiền đặt trước: Từ 08 giờ 00 phút ngày **17/04/2026** đến 17 giờ 00 ngày **23/04/2026** (trong giờ hành chính) tiền vào tài khoản Công ty, sau 17h00' ngày **23/04/2026** không hợp lệ.

* Nộp vào tài khoản số: **114002880267** mở tại Ngân hàng TMCP Công thương Việt Nam - Chi nhánh Nghệ An. *** Tên chủ tài khoản**: Công ty đấu giá hợp danh An Lộc Phát.

***** Nội dung: <Tên khách hàng> nộp tiền đặt trước đấu giá tài sản VPHC Tổ CSGT địa bàn Yên Thành, Trạm CSGT Diễn Châu, Phòng CSGT, Công an tỉnh Nghệ An.

5. Thời gian xem tài sản: **3** ngày **21;22;23/04/2026** (giờ hành chính)

Địa điểm: tại kho tạm giữ Tổ CSGT địa bàn Yên Thành, Trạm CSGT Diễn Châu, Phòng CSGT, Công an tỉnh Nghệ An. *(trong giờ hành chính).*

6. Thời gian, địa điểm tổ chức đấu giá:

Thời gian điểm danh người tham gia đấu giá và tổ chức phiên đấu giá: **Từ 08h30' đến 09h00' ngày 29/04/2026.**

- Địa điểm tổ chức phiên đấu giá: Trên Trang thông tin điện tử đấu giá trực tuyến (địa chỉ tên miền: http://daugiaviet.vn hoặc http://daugiaso5.vn).

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ TÀI SẢN

Tổ chức đấu giá: Công ty Đấu giá Hợp danh Đông Nam. 56 Hiền Vương, P.Phú Thạnh, TP.HCM. Chi nhánh Đồng Nai: Số 124/137 đường Bùi Trọng Nghĩa, phường Trảng Dài, tỉnh Đồng Nai.

Tài sản: Vật chứng tịch thu sung công gồm:

Tài sản	Nội dung	GKĐ	TĐT
TS1	Tàu thủy Khánh Hòa 1	**4.680.000.000**	**936.000.000**
TS2	Tàu thủy Khánh Hòa 2	**3.650.000.000**	**730.000.000**

Người có tài sản: Sở Tài chính tỉnh Đồng Nai. Địa chỉ: Số 312 đường Cách Mạng Tháng 8, phường Trấn Biên, tỉnh Đồng Nai.

Đấu giá bằng bỏ phiếu gián tiếp. Phương thức trả giá lên.

Xem tài sản: từ ngày 06/05/2026 đến ngày 08/05/2026 (giờ hành chính), tại nơi có tài sản.

Thời gian, địa điểm, điều kiện, cách thức đăng ký tài sản: Cá nhân, tổ chức theo quy định tại Điều 38 Luật ĐGTS liên hệ từ ngày 17/04/2026 đến ngày 11/05/2026 (giờ hành chính các ngày làm việc theo quy định) tại số 56 Hiền Vương, phường Phú Thạnh, TP. Hồ Chí Minh hoặc **chi nhánh** Đồng Nai hoặc Sở Tài chính tỉnh Đồng Nai. Địa chỉ: số 312 đường Cách Mạng Tháng 8, phường Trấn Biên, tỉnh Đồng Nai để đăng ký tham gia. ĐT: 0251.6513.502.

Nhận tiền đặt trước: từ ngày 17/04/2026 đến ngày 11/05/2026.

Tổ chức công bố giá: ngày 14/05/2026 tại Sở Tài chính tỉnh Đồng Nai. Địa chỉ: số 312 đường Cách Mạng Tháng 8, phường Trấn Biên, tỉnh Đồng Nai.

THÔNG BÁO ĐẤU GIÁ KHOẢN NỢ

Công ty Đấu giá Hợp danh Bảo Phong – Chi nhánh 1 tại TP. Hồ Chí Minh tổ chức Phiên đấu giá tài sản (Khoản nợ) số: 12.01PL08/2024/ĐGBP-CN1.HCM

Bên có khoản nợ đấu giá: Ngân hàng TMCP Đầu tư và Phát triển Việt Nam.

Địa chỉ: Tháp BIDV, Số 194 Trần Quang Khải, phường Hoàn Kiếm, Thành phố Hà Nội.

Tài sản đấu giá: Khoản nợ của Công ty TNHH Asia Commodities tại Ngân hàng TMCP Đầu tư và Phát triển Việt Nam – Chi nhánh Bình Chánh (sau đây được gọi là **"Khoản Nợ"**), bao gồm toàn bộ dư nợ gốc và dư nợ lãi, phí phát sinh đến thời điểm thực hiện giao dịch mua bán nợ.

(Tổng dư nợ của Khoản Nợ tạm tính đến ngày 25/12/2024 là 313.896.996.585 đồng, trong đó dư nợ gốc là 249.478.685.000 đồng, dư nợ lãi là 64.418.311.585 đồng)

Tài sản bảo đảm cho khoản nợ gồm: Quyền sử dụng 5.014,6m² (trong đó: 4.869,3m² đất ở tại đô thị tại thửa đất số 637 và 145,3 m² đất trồng cây hàng năm khác tại thửa đất số 375, thời hạn sử dụng đất: 01/10/2068), tờ bản đồ số 45, địa chỉ tại phường Tân Hưng Thuận, Quận 12 (nay là phường Đông Hưng Thuận), Thành phố Hồ Chí Minh theo Giấy chứng nhận Quyền sử dụng đất quyền sở hữu nhà ở và tài sản khác gắn liền với đất số DD 147827, số vào sổ cấp GCN: CT82155 do Sở Tài nguyên và Môi trường Thành phố Hồ Chí Minh cấp ngày 17/12/2021 cập nhật sang tên cho Công ty Cổ phần Phát triển Nhà We Land ngày 22/12/2021 tại Văn phòng Đăng ký đất đai Thành phố Hồ Chí Minh.

Giá khởi điểm của tài sản (khoản nợ): 250.000.000.000 đồng *(Bằng chữ: Hai trăm năm mươi tỷ đồng). Giá khởi điểm không bao gồm các chi phí liên quan đến việc chuyển quyền sở hữu/sử dụng tài sản, phí đăng ký và các chi phí khác (nếu có) khi thực hiện mua Khoản Nợ, các chi phí này do người trúng đấu giá chịu. Việc mua, bán Khoản nợ không thuộc đối tượng chịu thuế GTGT.*

Hình thức đấu giá: Đấu giá trực tiếp bằng lời nói tại phiên đấu giá, theo phương thức trả giá lên.

Bước giá: 100.000.000 đồng/01 bước giá *(Một trăm triệu đồng/01 bước giá).*

Thời gian, địa điểm bắt đầu, hết hạn bán hồ sơ mời tham gia đấu giá; Thời gian, địa điểm bắt đầu, hết hạn tiếp nhận hồ sơ tham gia đấu giá; Cách thức, điều kiện đăng ký tham gia đấu giá:

Từ 08h00' ngày 15/4/2026 đến 17h00' ngày 06/5/2026 (trong giờ hành chính) trực tiếp tại:

Trụ sở Công ty Đấu giá Hợp danh Bảo Phong, địa chỉ: Tầng 5 và 6, Số 167 An Trạch, phường Ô Chợ Dừa, Hà Nội. SĐT: 0984.135.369;

Công ty Đấu giá Hợp danh Bảo Phong – Chi nhánh 1 tại TP. Hồ Chí Minh, địa chỉ: Số 81 Tân Hương, phường Phú Thọ Hòa, TP. Hồ Chí Minh. SĐT: 0909.987.766.

Điều kiện đăng ký tham gia đấu giá: Các Cá nhân/Tổ chức không thuộc các trường hợp bị pháp luật giới hạn và thực hiện đầy đủ Nội quy, Quy chế cuộc đấu giá do Công ty ban hành.

Tiền bán hồ sơ mời tham gia đấu giá: 1.000.000 đồng/hồ sơ.

Số tiền đặt trước: 25.000.000.000 đồng *(Bằng chữ: Hai mươi lăm tỷ đồng).*

Thời gian nộp tiền đặt trước: từ 08h00' ngày 15/4/2026 đến 17h00' ngày 06/5/2026, khách hàng nộp hoặc chuyển tiền vào Tài khoản số: 8600888999 tại Ngân hàng TMCP Đầu tư và Phát triển Việt Nam – Chi nhánh Nam Hà Nội. Đơn vị thụ hưởng: Công ty Đấu giá Hợp danh Bảo Phong. *(Tiền đặt trước của khách hàng tham gia đấu giá phải báo "có" về tài khoản Công ty chậm nhất vào lúc 17h00' ngày 06/5/2026).*

Thời gian, địa điểm, xem hồ sơ khoản nợ: Khách hàng đã mua Hồ sơ mời tham gia đấu giá tự liên hệ xem hồ sơ khoản nợ hoặc đăng ký với Công ty để xem hồ sơ khoản nợ vào các ngày 04/5/2026, 05/5/2026 & 06/5/2026 (Trong giờ hành chính) tại Trụ sở Công ty Đấu giá Hợp danh Bảo Phong và Chi nhánh 1 tại TP. Hồ Chí Minh.

Thời gian, địa điểm tổ chức phiên đấu giá: 14h00' ngày 11/5/2026 tại Công ty Đấu giá Hợp danh Bảo Phong – Chi nhánh 1 tại TP. Hồ Chí Minh, địa chỉ: Số 81 Tân Hương, phường Phú Thọ Hòa, TP. Hồ Chí Minh. *(Trường hợp số lượng người đăng ký tham gia đấu giá đông, Công ty có thể sẽ thay đổi thời gian và địa điểm đấu giá phù hợp với thực tế).*

Liên hệ: *Trụ sở Công ty Đấu giá Hợp danh Bảo Phong, SĐT: 0984.135.369 & Chi nhánh 1 tại TP. Hồ Chí Minh, SĐT: 0909.987.766 để được hướng dẫn chi tiết.*

CREEPY NUTS

Những "quái kiệt" Nhật Bản được vinh danh Cống hiến

Tối 15/4, không gian trang trọng của Cung Văn hóa Hữu nghị Việt Xô (Hà Nội) đã chứng kiến một khoảnh khắc vô tiền khoáng hậu trong lịch sử 20 mùa giải Âm nhạc Cống hiến: Creepy Nuts - bộ đôi hip-hop đến từ Nhật Bản - đã được xướng lên ở hạng mục Giải Cống hiến Đặc biệt (The Special Award). Đây không chỉ là sự vinh danh một tài năng âm nhạc quốc tế, mà còn khẳng định sự vươn tầm mạnh mẽ của Giải Cống hiến.

• HỮU THẮNG



Creepy Nuts thắng đậm tại Giải Âm nhạc Nhật Bản 2025 trong đó có giải "Ca khúc của năm", nhờ vậy đã được đề cử, để được vinh danh tại Giải Âm nhạc Cống hiến 2026

Đêm trao giải Cống hiến lần thứ 20 diễn ra trong không khí rộn ràng của những ngày tháng Tư lịch sử. Khi màn hình lớn tại sân khấu hiển thị đoạn video gửi lời cảm ơn từ Nhật Bản, cả khán phòng như lặng đi trước sự chân thành của hai nghệ sĩ R-Shitei và DJ Matsunaga. Dù không thể trực tiếp có mặt tại Việt Nam do lịch trình tour diễn quốc tế dày đặc, bộ đôi vẫn khiến khán giả cảm nhận được sự trân trọng sâu sắc khi chia sẻ: "Tạo ra những sản phẩm âm nhạc mà chính mình thấy tâm đắc, rồi sau đó được khán giả trên toàn thế giới đón nhận là một điều vô cùng đáng trân trọng đối với chúng tôi. Xin cảm ơn vì giải thưởng đặc biệt này!".

Vậy Creepy Nuts là ai mà một giải thưởng uy tín lâu đời như Cống hiến - do báo *Thể thao và Văn hóa* (TTXVN) tổ chức - lại quyết định vinh danh họ? Để trả lời câu hỏi này, chúng ta cần nhìn lại hành trình đầy mê hoặc của một bộ đôi đã đi lên từ giới underground để trở thành biểu tượng văn hóa toàn cầu.

Từ những "kẻ lập dị" ở Kansai đến đỉnh cao danh vọng

Creepy Nuts không phải là một sản phẩm của ngành công nghiệp thần tượng hào nhoáng. Câu chuyện của họ bắt đầu vào năm 2013, từ những buổi gặp gỡ định mệnh tại các sự kiện rap battle và DJ battle ở vùng Kansai (Osaka, Nhật Bản). Khi đó, hai chàng trai R-Shitei (tên thật là Kyohei Nogami) và DJ Matsunaga (tên thật là Kunihiko Matsunaga) đều là những thiếu niên mang trong mình sự "điên" và niềm đam mê cực độ với hip-hop thuần túy.

R-Shitei vốn là một "quái kiệt" thực thụ trong làng rap. Anh không có ngoại hình thường thấy ở một ngôi sao giải trí, nhưng lại sở hữu khả năng ngôn ngữ thượng thừa. R-Shitei đã lập nên kỷ lục vô tiền khoáng hậu khi ba lần liên tiếp vô địch Ultimate MC Battle (UMB) - giải đấu freestyle rap danh giá và khắc nghiệt nhất xứ sở hoa anh đào. Kỹ thuật của anh không chỉ nằm ở tốc độ nhả chữ kinh ngạc mà còn ở cách gieo vần đa tầng, biến những câu chữ phức tạp của tiếng Nhật thành những dòng chảy âm thanh có khả năng thôi miên người nghe.

Đồng hành cùng anh là "ông vua bàn xoay" DJ Matsunaga. Ít ai biết rằng, để theo đuổi đam mê turntablism hay còn gọi là nghệ thuật biểu diễn âm nhạc bằng bàn xoay, Matsunaga đã từng bỏ học trung học để dành toàn bộ thời gian bên những đĩa nhạc. Quyết tâm đó đã được đền đáp xứng đáng khi anh đăng quang ngôi vô địch tại DMC World DJ Championships năm 2019. Việc hai nhà vô địch thế giới ở hai lĩnh vực bổ trợ cho nhau kết hợp lại đã tạo nên một thực thể âm nhạc độc nhất vô nhị: Kỹ thuật thượng thừa trên nền beat dồn dập, không cần bất kỳ hiệu ứng hình ảnh lòe loẹt nào vẫn có thể chinh phục khán giả bằng tài năng thuần túy.

"Cú nổ" mang tên anime và sức mạnh xuyên biên giới

Dù đã nổi danh trong giới underground Nhật Bản từ lâu, nhưng phải đến năm 2024, cái tên Creepy Nuts mới thực sự trở thành một hiện tượng toàn cầu. Bước ngoặt đó mang tên *Bling-Bang-Bang-Born* - ca khúc chủ đề cho mùa 2 của bộ anime đình đám *Mashle: Magic and Muscles*. Trên nền nhịp Jersey Club hiện đại pha chút tinh quái, DJ Matsunaga đã tạo ra một bản phối đầy năng lượng, làm nền cho màn "bắn" rap liên hồi của R-Shitei.

Ca khúc không chỉ dẫn đầu Billboard Japan Hot 100 trong suốt 8 tuần liên tiếp và đạt chứng nhận kim cương với hơn 500 triệu stream, mà còn tạo nên một làn sóng viral khủng khiếp trên các nền tảng mạng xã hội từ TikTok đến YouTube. Từ những đứa trẻ ở Mỹ, châu Âu đến người hâm mộ tại Đông Nam Á, tất cả đều nhún nhảy theo điệu nhạc *Bling-Bang-Bang-Born*. Tiếp nối thành công đó, năm 2025, họ lại tiếp tục "oanh tạc" các bảng xếp hạng với *Otonoke* (nhạc phim anime *Dandadan*). Ca khúc này không chỉ chiếm giữ vị trí số 1 tại Nhật Bản mà còn giúp họ trở thành nghệ sĩ Nhật đầu tiên có hai ca khúc tiếng Nhật nhận chứng nhận Vàng từ Hiệp hội Công nghiệp Ghi âm Mỹ (RIAA).

Đỉnh cao của sự ghi nhận đến từ Music Awards Japan (MAJ) 2025, nơi Creepy Nuts càn quét gần như toàn bộ các hạng mục quan trọng nhất, bao gồm "Bài hát của năm". Họ đã chứng minh rằng hip-hop không chỉ là âm nhạc của một tiểu văn hóa mà đã trở thành dòng chảy chính thống, có khả năng đại diện cho bộ mặt văn hóa của cả một quốc gia.

Tại sao lại là Cống hiến Đặc biệt?

Theo thỏa thuận hợp tác giữa Giải Cống hiến và Giải thưởng Âm nhạc Nhật Bản (Music Awards Japan – MAJ), hằng năm, mỗi bên sẽ đề cử một nghệ sĩ tiêu biểu tại giải của mình để được lựa chọn và vinh danh với Giải Đặc biệt Quốc tế (International Special Awards) tại lễ trao giải của đối tác. Việc Giải Cống hiến vinh danh Creepy Nuts vào tối 15/4/2026 là kết quả của sự hợp tác chiến lược này. Trước đó, Giải MAJ cũng đã vinh danh ca sĩ Tùng Dương sau khi anh đoạt giải "Bài hát của năm" tại Cống hiến 2025.

Nhìn từ góc độ chuyên môn, đây là sự công nhận của hai giải thưởng đối với một thực thể âm nhạc có trình độ kỹ thuật thượng thừa, những người đã định nghĩa lại ranh giới giữa hip-hop học thuật và âm nhạc đại chúng.

Nền tảng làm nên sức nặng chuyên môn của Creepy Nuts chính là sự kết hợp giữa hai cá nhân đứng đầu thế giới về kỹ năng thực hành âm nhạc. R-Shitei không chỉ là một rapper; anh là một "kiến trúc sư ngôn từ" với khả năng gieo vần đa tầng (multi-syllabic rhyming) cực kỳ phức tạp trên nền tiếng Nhật - một ngôn ngữ vốn có cấu trúc âm tiết gây khó khăn cho việc tạo nhịp điệu hip-hop. Việc ba lần liên tiếp vô địch Ultimate MC Battle là minh chứng cho tư duy ngôn ngữ nhạy bén và kỹ thuật "flow" biến ảo, giúp anh xử lý được cả những phân đoạn có tiết tấu nhanh bậc nhất mà vẫn giữ được độ sắc nét trong phát âm.

Ở phía đối diện, DJ Matsunaga mang đến tư duy của một nhà vô địch DMC World DJ Championships. Thay vì chỉ sử dụng các mẫu âm (sample) có sẵn một cách thụ động, Matsunaga nâng tầm việc sản xuất âm nhạc thành một môn nghệ thuật biểu diễn. Anh kết hợp nhuần nhuyễn kỹ thuật turntablism (biểu diễn bàn xoay) vào các bản phối hiện đại. Sự tinh tế trong việc sắp đặt các lớp âm thanh, từ nhịp Jersey Club dồn dập đến các âm hưởng funk và pop, tạo nên một tổng thể vừa giàu tính trình diễn, vừa có chiều sâu về mặt phối khí.

Sự thành công của các bản hit như *Bling-Bang-Bang-Born* hay *Otonoke* không đến từ sự may mắn của thuật toán. Về mặt chuyên môn, đây là những cách giải quyết xuất sắc sự mâu thuẫn giữa tính nghệ thuật kén người nghe và tính bắt tai của dòng nhạc thị trường. Creepy Nuts đã chứng minh rằng: Một bản nhạc có kỹ thuật rap cực khó và kỹ thuật DJ đỉnh cao vẫn có thể trở thành hiện tượng toàn cầu nếu nó sở hữu một cấu trúc giai điệu thông minh.

Chính sự kiên định trong việc giữ vững chất "hardcore" của Underground - chú trọng vào thực lực thay vì ngoại hình hay chiêu trò - đã tạo nên một chuẩn mực mới. Việc vinh danh Creepy Nuts tại giải Cống hiến 2026 cho thấy Ban tổ chức đã nhìn nhận sát sao những giá trị chuyên môn quốc tế. Đây là sự ghi nhận dành cho những nghệ sĩ dám dùng kỹ thuật đỉnh cao để dẫn dắt thị hiếu, thay vì chạy theo những công thức âm nhạc dễ dãi.

Sự hiện diện của họ trong danh sách giải thưởng không chỉ nâng tầm giá trị học thuật của Cống hiến, mà còn đặt ra một thách thức và nguồn cảm hứng cho các nghệ sĩ Việt Nam. Đó là làm thế nào để đạt được trình độ thế giới mà vẫn giữ được bản sắc cá nhân?

"Hệ sinh thái" sáng tạo chung của khu vực

Lễ trao giải Cống hiến 2026 khép lại với những dư âm đẹp đẽ. Hình ảnh hai chàng trai Nhật Bản cúi chào khán giả Việt Nam qua màn hình lớn đã trở thành một biểu tượng cho sự kết nối văn hóa sâu sắc. Việc vinh danh Creepy Nuts không chỉ là tôn vinh một hiện tượng âm nhạc, mà còn là lời khẳng định của Giải Cống hiến về tầm nhìn quốc tế và sự nhạy bén với những chuyển động của công nghiệp sáng tạo thế giới.

Hành trình của Creepy Nuts - từ những ngày đầu gặp nhau ở Kansai cho đến khi đứng trên sân khấu Coachella 2026 và giờ là nhận giải thưởng danh giá tại Việt Nam - là một câu chuyện truyền cảm hứng mạnh mẽ. Nó mở ra một chương mới cho sự giao lưu âm nhạc giữa Việt Nam và Nhật Bản, nơi những nghệ sĩ như Tùng Dương hay Creepy Nuts không còn đứng độc lập mà là một phần trong một hệ sinh thái sáng tạo chung của khu vực.

Liên tiếp 2 cú "hat-trick" Cống hiến của SOOBIN

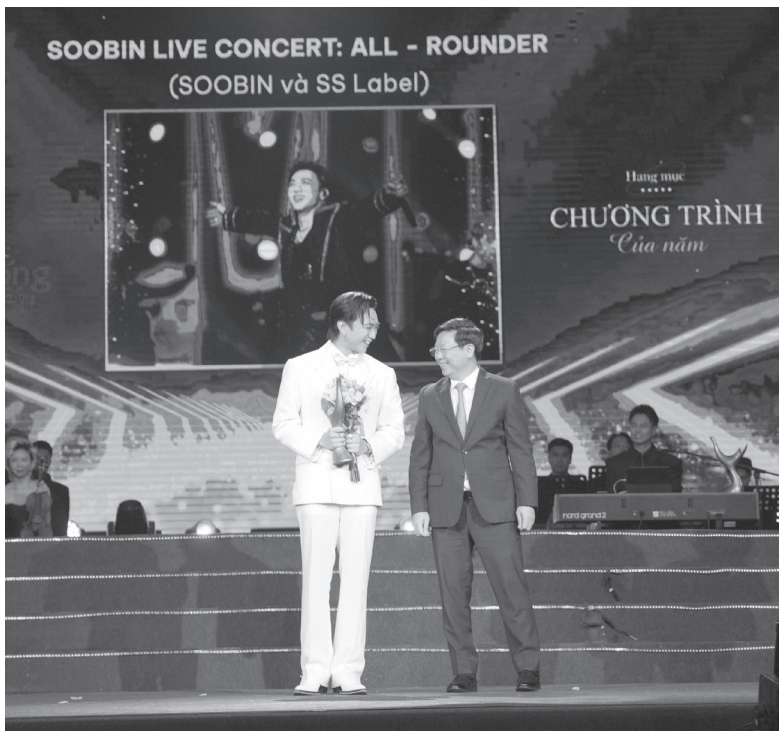
Tối 15/4, tại Cung Văn hóa Lao động Hữu nghị Việt - Xô, Lễ trao Giải thưởng Cống hiến lần 20 của báo *Thể thao và Văn hóa* (TTXVN) đã khép lại với một cột mốc lịch sử đối với nền công nghiệp âm nhạc nước nhà. Ca sĩ SOOBIN chính thức thiết lập kỷ lục vô tiền khoáng hậu khi giành 3 chiếc cúp danh giá trong hai mùa giải liên tiếp.

• PHẠM HUY

Năm 2025, anh thâu tóm ba hạng mục: *Nam ca sĩ của năm, Album của năm* và *Music Video của năm*. Bước sang năm 2026, nam nghệ sĩ tiếp tục được xướng tên ở các hạng mục: *Nam ca sĩ của năm, Chương trình của năm (SOOBIN Live Concert: All-rounder)* và *Music Video của năm (Mục hạ vô nhân)*.

Nhìn lại hành trình từ mùa giải 2025 đến 2026, có thể dễ dàng nhận thấy một chiến lược phát triển sự nghiệp lớp lang, bài bản của SOOBIN. Cú "hat-trick" (thắng 3 giải trong cùng một mùa) năm nay tiếp tục khẳng định thực lực của một nghệ sĩ toàn năng, đồng thời phản chiếu sinh động bước tiến của nền công nghiệp văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên hội nhập.

Việc đặt hai kỳ tích này lên bàn cân phân tích sẽ mang đến một góc nhìn sâu sắc về sự tiến hóa trong tư duy âm nhạc và bản lĩnh sân khấu của SOOBIN.



Ông Trần Thanh Lâm, Uỷ viên Trung ương Đảng, Phó Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương công bố và trao giải "Chương trình của năm" cho SOOBIN tại Lễ trao giải Cống hiến 2026. ẢNH: HÒA NGUYỄN



Năm 2025, ca sĩ SOOBIN từng nhận 3 giải Cống hiến: Nam ca sĩ của năm; Music Video của năm và Album của năm

Sự kiên định về chất lượng thanh nhạc và tư duy hình ảnh tiên phong

Nhìn vào danh sách đoạt giải của hai năm, sự trùng khớp hoàn toàn xuất hiện ở hai hạng mục: Nam ca sĩ của năm và Music Video của năm. Sự lặp lại này mang một ý nghĩa khẳng định đanh thép về việc duy trì phong độ ổn định ở mức cao nhất của SOOBIN.

Giành chiến thắng hạng mục Nam ca sĩ của năm hai lần liên tiếp đòi hỏi người nghệ sĩ phải có sự cống hiến bền bỉ, liên tục ra mắt các sản phẩm chất lượng và giữ được sức nóng truyền thông. SOOBIN đã chứng minh nội lực thanh nhạc của bản thân luôn được rèn giũa.

Anh sở hữu chất giọng nam trung (baritone) ấm áp, khả năng chuyển giọng (vocal break) mượt mà và kỹ thuật xử lý R&B đặc trưng. Giữa một thị trường âm nhạc vận động không ngừng với sự xuất hiện của hàng loạt nhân tố mới, việc bảo vệ thành công chiếc cúp danh giá này cho thấy vị trí vững chắc của anh trong lòng công chúng và trong "mắt xanh Cống hiến" của các nhà báo tham gia bầu chọn.

Đồng hành cùng giọng hát, tư duy hình ảnh của SOOBIN bộc lộ sự sắc bén thông qua 2 giải Music Video của năm. Âm nhạc đại chúng hiện đại là sự tổng hòa giữa thính giác và thị giác. Nam nghệ sĩ luôn biết cách biến các MV của mình thành những tác phẩm điện ảnh thu nhỏ.

Ở *Mục hạ vô nhân* (giải Music Video của năm 2026), khán giả được chứng kiến một lăng kính nghệ thuật trào phúng, góc cạnh và mang đậm tính triết lý. SOOBIN đầu tư kỹ lưỡng từ bối cảnh, trang phục, góc máy đến kịch bản, đường dây câu chuyện, tạo ra một không gian nghệ thuật nhất quán với thông điệp bài hát.

Thành tích này cho thấy sự nhạy bén trong việc nắm bắt các xu hướng hình ảnh toàn cầu, sau đó chắt lọc và áp dụng phù hợp vào thị trường nội địa.

Từ không gian tĩnh sang không gian động

Sự khác biệt cốt lõi nhất, đồng thời là chi tiết đắt giá nhất giữa hai mùa giải, nằm ở chiếc cúp thứ ba. Năm 2025, SOOBIN hoàn tất cú ăn ba bằng giải Album của năm. Năm 2026, mảnh ghép cuối cùng được thay thế bằng Chương trình của năm *(SOOBIN Live Concert: All-rounder)*. Sự thay đổi này họa nên một bước tiến mang tính bước ngoặt trong sự nghiệp biểu diễn.

Giải Album của năm đại diện cho tư duy hàn lâm trong không gian phòng thu (studio). Chiếc cúp năm 2025 vinh danh năng lực sáng tác, kỹ năng hòa âm phối khí, sự tính toán tỉ mỉ trong từng dải âm thanh và khả năng kể chuyện bằng một chỉnh thể concept (ý tưởng cốt lõi) khép kín.

Trong phòng thu, người nghệ sĩ có thể thực hiện hàng chục bản thu nháp, tinh chỉnh từng nốt nhạc, thêm thắt các hiệu ứng âm thanh máy móc để đạt đến độ hoàn hảo tuyệt đối. Đó là môi trường tĩnh, nơi trí tuệ và sự chiêm nghiệm được đặt lên hàng đầu.

Bước sang năm 2026, chiếc cúp Chương trình của năm mang đến một thước đo khốc liệt hoàn toàn khác: Bản lĩnh thực chiến. Tổ chức một live concert quy mô sân vận động đòi hỏi nghệ sĩ bước ra khỏi vùng an toàn của phòng thu để đối mặt trực tiếp với hàng vạn khán giả.

Tại *SOOBIN Live Concert: All-rounder*, nam ca sĩ đối diện với bài toán thể lực và kỹ năng sân khấu phức tạp. Anh dũng cảm gạt bỏ sự phụ thuộc vào các beat điện tử (nhạc nền) thu sẵn. Toàn bộ đêm diễn được dẫn dắt bằng năng lượng nguyên bản của live band.

Việc vừa phải giữ vững cột hơi khi thực hiện chuỗi vũ đạo cường độ cao, vừa chơi nhạc cụ trực tiếp, đồng thời tương tác dẫn dắt cảm xúc của hàng vạn người hâm mộ là một thử thách khổng lồ. Sự thành công của live concert này đã chứng minh SOOBIN hoàn toàn làm chủ được không gian động. Chuyến hành trình từ một album phòng thu tĩnh lặng đến một sân vận động bùng nổ năng lượng chính là bằng chứng đắt giá nhất cho sự trưởng thành toàn diện của anh.

Cuộc đối thoại thế hệ và sứ mệnh trao truyền di sản văn hóa

Một dấu ấn đặc biệt làm nên tính nhân văn sâu sắc cho cú hat-trick năm nay chính là sự đồng hành của NSND Huỳnh Tú cùng con trai SOOBIN.

Lịch sử Giải thưởng Cống hiến lần đầu tiên ghi nhận hình ảnh hai cha con từng đứng chung sân khấu biểu diễn, cùng góp giọng trong một tác phẩm âm nhạc và cùng được vinh danh (thông qua giải "Music Video của năm"). Dù chủ nhân chính thức của chiếc cúp là SOOBIN, sự hiện diện của NSND Huỳnh Tú trong cả dự án MV và live concert "Mục hạ vô nhân" đã tạo nên một biểu tượng tuyệt đẹp về sự tiếp nối truyền thống.

Tác phẩm *Mục hạ vô nhân* là một cuộc đối thoại nghệ thuật rực rỡ. Bằng việc kết hợp nghệ thuật Xẩm truyền thống cùng tư duy Hip-hop/Urban thời thượng, SOOBIN đã khoác lên di sản dân tộc một nhịp thở đương đại. Trên sân khấu live concert, khoảnh khắc hai cha con cùng hòa giọng mang đến một trải nghiệm vỡ òa về mặt cảm xúc. Người cha đại diện cho gốc rễ, cho tinh hoa văn hóa cội nguồn; người con đại diện cho sự vươn mình mạnh mẽ, hiện đại và hội nhập.

Sự kết hợp này đáp ứng trọn vẹn tinh thần của Nghị quyết 80-NQ/TW về việc kế thừa, phát huy những giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc. SOOBIN chứng minh rằng các giá trị di sản luôn có sức sống mãnh liệt. Khi được đặt vào đúng lăng kính đương đại, di sản hoàn toàn có thể trở thành nguồn lực nội sinh dồi dào, trực tiếp đối thoại và truyền cảm hứng cho giới trẻ hôm nay. Âm nhạc của anh tạo ra một cầu nối vững chắc, giúp khán giả trẻ tiếp cận và trân trọng nghệ thuật truyền thống thông qua một ngôn ngữ âm nhạc quen thuộc, bắt tai.

Mô hình "Nghệ sĩ toàn năng" trong nền công nghiệp biểu diễn

Ghép nối hai cú hat-trick lịch sử, bức chân dung của một "All-rounder" (Nghệ sĩ toàn năng) hiện lên vô cùng sắc nét. SOOBIN đã định nghĩa lại khái niệm này trên bản đồ âm nhạc đại chúng Việt Nam bằng những minh chứng thực tế, thuyết phục.

Khái niệm nghệ sĩ toàn năng vốn xuất phát từ những nền công nghiệp giải trí phát triển hàng đầu thế giới, đòi hỏi cá nhân hoạt động nghệ thuật phải tinh thông nhiều kỹ năng: Thanh nhạc, vũ đạo, sáng tác, sản xuất và trình diễn.

Anh thâu tóm mọi lăng kính của nghệ thuật biểu diễn. Từ sự tĩnh lặng, tỉ mỉ của một nhà sản xuất trong phòng thu, sự sáng tạo đột phá về mặt nhãn quan hình ảnh, cho đến sự bùng nổ, kiêu hãnh của một người lĩnh xướng trên sân khấu khổng lồ.

Kỳ tích của SOOBIN phát đi một tín hiệu cực kỳ tích cực cho nền công nghiệp âm nhạc Việt Nam. Thị trường đang vận hành theo một quy chuẩn ngày càng khắt khe. Để chạm đến đỉnh cao vinh quang và nhận được sự công nhận từ giới chuyên môn, thế hệ nghệ sĩ trẻ bắt buộc phải trang bị năng lực toàn diện, thái độ lao động nghiêm túc và khát vọng cống hiến lớn lao.

Sự trỗi dậy của những nghệ sĩ thực lực như SOOBIN góp phần trực tiếp nâng cao chất lượng của thị trường băng đĩa và công nghiệp biểu diễn trong nước. Khi các sản phẩm nghệ thuật đạt chuẩn quốc tế ra đời ngày càng nhiều, thị hiếu thưởng thức của công chúng cũng tự động được nâng tầm. Đây chính là bước đi vững chắc để xây dựng một nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, đủ sức lan tỏa và cạnh tranh trên trường quốc tế.

Nhìn lại thành tích 6 chiếc cúp Cống hiến trong vòng hai năm, SOOBIN xứng đáng nhận được sự tưởng thưởng từ giới chuyên môn và khán giả. Chiến thắng của anh vượt lên trên niềm vui cá nhân, vươn tầm trở thành nguồn động lực mạnh mẽ cho toàn ngành.

PHÁT TRIỂN NGÀNH XUẤT BẢN VIỆT NAM TRONG KỶ NGUYÊN SỐ (KỲ 1)

"Hạt nhân" trong hệ sinh thái kiến tạo tri thức và giá trị quốc gia

Sự ra đời của Chỉ thị số 04-CT/TW của Ban Bí thư về tăng cường sự lãnh đạo của Đảng đối với hoạt động xuất bản trong tình hình mới được xem là dấu mốc quan trọng, mở ra bước chuyển tư duy mang tính đột phá đối với ngành xuất bản Việt Nam trong kỷ nguyên số. Không chỉ tiếp tục khẳng định vai trò của một thiết chế tư tưởng - văn hóa đặc thù, Chỉ thị còn định vị xuất bản như một ngành kinh tế - công nghệ gắn với công nghiệp văn hóa và kinh tế số.

• CÔNG BẮC

Trong bối cảnh đất nước đang bước vào giai đoạn phát triển mới, đặc biệt sau khi Nghị quyết số 80-NQ/TW của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam được ban hành, Chỉ thị 04-CT/TW đã tạo động lực mạnh mẽ, thúc đẩy ngành xuất bản vượt qua những thách thức của chuyển đổi số, tái định vị vai trò và mở ra một giai đoạn phát triển hiện đại, chuyên nghiệp, góp phần bồi đắp nền tảng tri thức và giá trị của quốc gia.



Học sinh Thủ đô đến tìm hiểu và đọc sách tại Phố Sách Hà Nội.

ẢNH: MINH QUYẾT – TTXVN

Từ thực tiễn nhiều thách thức

Thực tiễn cho thấy, những năm qua, dưới sự lãnh đạo của Đảng và Nhà nước, ngành xuất bản Việt Nam đã có nhiều chuyển biến tích cực, từng bước thích ứng với xu thế mới, mở rộng quy mô, đa dạng hóa sản phẩm và bước đầu tiếp cận mô hình xuất bản số.

Tuy nhiên, theo PGS-TS Lưu Văn Quảng (Phó Giám đốc Học viện Báo chí và Tuyên truyền), trong bối cảnh chuyển đổi số, sự bùng nổ của công nghệ thông tin và Internet đang làm thay đổi sâu sắc lĩnh vực xuất bản. Trước yêu cầu mới, ngành xuất bản đang đối mặt với nhiều khó khăn, thách thức.

Cụ thể, sự bùng nổ thông tin trên không gian mạng, sự phát triển nhanh của các nền tảng truyền thông xã hội và sự đa dạng của các luồng quan điểm, đang tạo ra một môi trường truyền thông rất phức tạp. Việc tiếp cận thông tin thuận lợi hơn, nhưng cũng kéo theo nguy cơ tin giả, thông tin sai lệch, độc hại và sức ép cạnh tranh ngày càng lớn trên thị trường xuất bản.

Bên cạnh đó, tình trạng sao chép, in lậu, sách giả và xâm phạm bản quyền, nhất là trên môi trường số, vẫn diễn biến phức tạp. Đây là rào cản lớn, ảnh hưởng trực tiếp đến doanh thu, chất lượng nội dung và động lực đầu tư lâu dài của các nhà xuất bản. Quá trình chuyển đổi số ở nhiều đơn vị còn chậm. Hạ tầng công nghệ, kho dữ liệu số và nguồn nhân lực có chuyên môn về công nghệ thông tin, ngoại ngữ vẫn còn hạn chế.

Trong khi đó, thị trường sách điện tử có tăng trưởng nhưng tỷ trọng còn nhỏ. Cạnh tranh từ các nền tảng trực tuyến và những rủi ro mới do trí tuệ nhân tạo đặt ra, như nội dung ngụy tạo hay vấn đề bản quyền dữ liệu, đang trở thành thách thức ngày càng rõ nét.

Đồng quan điểm, PGS-TS Phạm Minh Tuấn (Chủ tịch Hội Xuất bản Việt Nam) đánh giá, trước yêu cầu của kỷ nguyên mới, ngành xuất bản vẫn đang đối mặt với không ít khó khăn, thách thức như: Chuyển đổi số còn chậm và thiếu đồng bộ; chất lượng nội dung chưa thật sự tương xứng; nguồn nhân lực còn hạn chế; cạnh tranh gay gắt từ các nền tảng số toàn cầu; cùng với đó là những vấn đề phức tạp về bản quyền, kiểm soát nội dung và phát triển thị trường đọc.

Từ thực tế này, PGS Tuấn cho rằng, việc xây dựng một nền xuất bản hiện đại, nhân văn, chuyên nghiệp không chỉ là yêu cầu tất yếu, mà còn là nhiệm vụ mang tính chiến lược lâu dài, gắn với sự nghiệp phát triển đất nước trong kỷ nguyên mới. Đây cũng là tinh thần xuyên suốt trong các chủ trương, định hướng lớn của Đảng, đặc biệt là Chỉ thị số 04-CT/TW của Ban Bí thư về tăng cường sự lãnh đạo của Đảng đối với hoạt động xuất bản trong tình hình mới.



Trải nghiệm ứng dụng công nghệ số: đọc sách điện tử, khám phá thực tế ảo VR360… tại Hội sách Hà Nội 2025.

ẢNH: KHÁNH HÒA – TTXVN

Đột phá chiến lược

Đứng trước yêu cầu đổi mới toàn diện trong bối cảnh mới, sự ra đời của Chỉ thị số -04CT/TW có tác động quan trọng đối với ngành xuất bản, khẳng định rõ hơn vai trò xuất bản như một thiết chế tư tưởng - văn hóa đặc thù, góp phần trực tiếp vào việc xây dựng con người, phát triển tri thức và củng cố nền tảng tinh thần của xã hội.

PGS-TS Lưu Văn Quảng nhấn mạnh: Chỉ thị 04-CT/TW thể hiện bước chuyển tư duy quan trọng. Chỉ thị xác định xuất bản không chỉ là lĩnh vực tư tưởng - văn hóa, mà còn là ngành kinh tế - công nghệ. Xuất bản giữ vai trò hạt nhân trong hệ sinh thái kiến tạo tri thức và giá trị quốc gia, gắn với phát triển công nghiệp văn hóa và kinh tế số. Đây là định hướng rất quan trọng để ngành xuất bản thích ứng kịp thời, tiếp tục khẳng định vai trò trụ cột về tư tưởng, văn hóa; góp phần định hướng dư luận xã hội và củng cố niềm tin của nhân dân.

Có chung quan điểm, bà Nguyễn Thị Mỹ Linh (Phó Vụ trưởng Vụ Báo chí - Xuất bản, Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương) cho rằng, Chỉ thị 04-CT/TW đánh dấu bước chuyển quan trọng trong tư duy và định hướng phát triển ngành xuất bản Việt Nam.

Bà Linh cho biết, sau hơn 20 năm kể từ Chỉ thị số 42-CT/TW ngày 25/8/2004 của Ban Bí thư về nâng cao chất lượng toàn diện của hoạt động xuất bản, Đảng ta tiếp tục ban hành một chỉ thị riêng cho ngành xuất bản mang ý nghĩa đột phá chiến lược khi đặt trong bức tranh phát triển chung của đất nước.

> Xuất bản giữ vai trò hạt nhân trong hệ sinh thái kiến tạo tri thức và giá trị quốc gia, gắn với phát triển công nghiệp văn hóa và kinh tế số.

"Chỉ thị 04-CT/TW là kết quả của quá trình tổng kết sâu sắc hơn 20 năm thực hiện Chỉ thị 42, thể hiện sự kế thừa và phát triển tư duy lý luận của Đảng về xuất bản trong tình hình mới; vừa chắt lọc từ thực tiễn hoạt động của ngành, vừa bổ sung nhiều nội dung mang tính bứt phá, đáp ứng những yêu cầu rất cao khi đất nước bước vào kỷ nguyên mới" - bà nhấn mạnh.

Không chỉ khẳng định vai trò lãnh đạo của Đảng đối với hoạt động xuất bản, Chỉ thị 04-CT/TW còn mang tính định hướng sâu sắc, là "bản đồ chiến lược" với tầm nhìn dài hạn và năng lực dự báo, phù hợp với bối cảnh trong nước và quốc tế; tạo ra luồng sinh khí mới, mở ra một giai đoạn phát triển mạnh mẽ, toàn diện và hiện đại hơn cho toàn ngành xuất bản Việt Nam.

Theo bà Linh, việc Ban Bí thư ban hành Chỉ thị 04-CT/TW ngay sau Nghị quyết 80-NQ/TW mang ý nghĩa đặc biệt sâu sắc. Nếu Nghị quyết 80 xác lập tầm nhìn chiến lược cho phát triển văn hóa trong giai đoạn mới, thì Chỉ thị 04-CT/TW chính là bước cụ thể hóa đối với một lĩnh vực then chốt của lĩnh vực văn hóa - ngành xuất bản.

"Đây không chỉ là sự nối tiếp về mặt văn kiện, mà quan trọng hơn, là sự tiếp nối về tư duy phát triển, từ việc khẳng định vai trò của văn hóa như một động lực nội sinh, đến việc yêu cầu phải tổ chức lại, nâng cấp lại một ngành cụ thể để hiện thực hóa vai trò đó" - bà khẳng định - "Xét về cả bối cảnh lẫn nội hàm, Chỉ thị 04-CT/TW đã thể hiện sự hài hoà, tương thích, đồng nhịp với các văn kiện quan trọng của Đảng trong suốt thời gian qua".

Từ góc nhìn thực tiễn, ông Lê Hoàng (Giám đốc công ty Đường sách TP.HCM) cho biết, ngay khi Chỉ thị số 04-CT/TW được ban hành, cộng đồng những người làm xuất bản đã bày tỏ sự vui mừng rõ rệt. Chỉ một vài ngày sau khi chỉ thị này ra đời, trên các diễn đàn nghề nghiệp và cộng đồng xuất bản đã xuất hiện nhiều chia sẻ tích cực, cùng những bài viết thể hiện sự đồng thuận và hưởng ứng.

Theo ông, việc một văn kiện quan trọng nhanh chóng nhận được sự quan tâm và phản hồi tích cực từ giới làm nghề là tín hiệu đáng mừng, cho thấy Chỉ thị số 04-CT/TW đã sớm đi vào đời sống của ngành xuất bản. Điều này xuất phát từ việc chỉ thị không chỉ nâng cao vai trò, vị trí của ngành xuất bản, mà còn đưa ra những định hướng, mô hình và phương thức hoạt động phù hợp với thực tiễn, đáp ứng đúng những nhu cầu mà các đơn vị xuất bản đang đặt ra.

Từ những nội dung được xác lập trong chỉ thị, ông Hoàng cho rằng, khi được triển khai hiệu quả, các định hướng mới sẽ tạo động lực quan trọng để ngành xuất bản phát triển mạnh mẽ hơn, mở ra những cơ hội mới và góp phần đưa ngành từng bước "cất cánh" trong giai đoạn tới.

(Còn tiếp)

Hóng PHIM



*** "Game Of Thrones" bản điện ảnh chính thức mang tên "Aegon's Conquest".** Dự án phim điện ảnh chuyển thể từ *Game Of Thrones* (*Trò chơi vương quyền*) đã chính thức có tên là *Aegon's Conquest*, được công bố tại sự kiện CinemaCon của Warner Bros. ở Las Vegas (Mỹ). Đây là lần đầu tiên vũ trụ giả tưởng đình đám này được đưa lên màn ảnh rộng, nằm trong kế hoạch phát hành sau năm 2027.

Phim sẽ xoay quanh Aegon I Targaryen - nhân vật huyền thoại trong loạt tiểu thuyết *A Song Of Ice And Fire* của George R. R. Martin. Ông là người đầu tiên thống nhất lục địa Westeros và tạo nên Ngai Sắt.

Kịch bản do Beau Willimon chấp bút. Trong khi đó, vũ trụ *Game Of Thrones* tiếp tục mở rộng với mùa 3 của *House Of The Dragon* và phần tiếp theo của *A Knight Of The Seven Kingdoms*.

*** "Paddington 4" được StudioCanal xúc tiến sản xuất.** Hãng StudioCanal vừa xác nhận đang phát triển phần phim thứ 4 của loạt phim thiếu nhi đình đám *Paddington* trong khuôn khổ một buổi giới thiệu dự án. Hiện tại, nhà sản xuất chưa tiết lộ thêm thông tin cụ thể về nội dung hay dàn diễn viên, chỉ cho biết kịch bản sẽ do "những cây bút hài hàng đầu thế giới" đảm nhận.



Loạt phim *Paddington*, dựa trên tác phẩm của nhà văn Michael Bond, xoay quanh chú gấu đáng yêu mê mứt cam. Ba phần trước gồm *Paddington* (2014), *Paddington 2* (2017) và *Paddington In Peru* (2024) đã thu về tổng cộng khoảng 730 triệu USD toàn cầu. StudioCanal tiếp tục đảm nhận sản xuất và tài trợ, trong khi Sony phụ trách phát hành tại một số thị trường, bao gồm Mỹ.

*** Adria Arjona vào vai Maxima trong phần tiếp theo của "Superman".** Nữ diễn viên Adria Arjona chính thức gia nhập vũ trụ DC mới khi đảm nhận vai nữ hoàng ngoài hành tinh Maxima trong phần tiếp theo của phim *Superman* mang tựa *Man Of Tomorrow*, do James Gunn đạo diễn. Nhân vật Maxima trong truyện tranh vừa là đối thủ, vừa có mối liên hệ tình cảm phức tạp với Superman.

Dự án dự kiến khởi quay tại Atlanta và ra mắt vào ngày 9/7/2027. Phim đánh dấu sự trở lại của David Corenswet trong vai Superman và Nicholas Hoult trong vai Lex Luthor, buộc phải hợp tác để đối đầu với phản diện siêu trí tuệ Brainiac.

Dàn diễn viên còn có Rachel Brosnahan, Skyler Gisondo và Isabela Merced. Đáng chú ý, bạn trai của Arjona là Jason Momoa cũng sẽ góp mặt trong DCU mới với vai Lobo trong phim *Supergirl*.

THÀNH QUÁCH (tổng hợp)

"SIRĀT" Bộ phim độc đáo hàng đầu của năm 2025

Sirāt - một trong năm đề cử Oscar Phim Quốc tế hay nhất, và là bộ phim thứ 2 của hạng mục này đã chính thức được chiếu rạp ở Việt Nam (với tên *Chuyến đi bão cát*). Bộ phim Tây Ban Nha này được xem là một trong những tác phẩm điện ảnh hết sức độc đáo được đánh giá rất cao trong năm qua, và trải nghiệm xem phim này thực sự cũng là một thử thách căng thẳng không kém với diễn biến kỳ lạ của bộ phim.

• PHẠM BÁ VŨ

Khi ra mắt lần đầu tại LHP Cannes tháng 5/2025, *Sirāt* đã được tờ *IndieWire* bình chọn là phim hay nhất trong Khảo sát phê bình Cannes 2025, và nhà báo David Katz của tờ này đã chấm điểm "A-" cho *Sirāt,* đồng thời mô tả nó thuộc loại phim "độc nhất vô nhị và khó phân loại, xuất phát từ một tầm nhìn điện ảnh hoàn toàn mang tính cá nhân, trong khi vẫn không cưỡng lại được những thú vui kích thích, và đôi chỗ làm hài lòng đám đông".

Sirāt và Rave là gì?

Sirāt theo tín ngưỡng Hồi giáo là một cây cầu hẹp và nguy hiểm, được cho là bắc qua địa ngục trước khi đến thiên đường, mà mỗi con người chúng ta đều phải vượt qua 1 lần trong cuộc đời. Cầu Sirāt được mô tả là mỏng manh tinh tế hơn sợi tóc và sắc bén hơn thanh kiếm. Người có đức tin sẽ nhanh chóng vượt qua để lên thiên đàng, trong khi những kẻ phạm tội có thể rơi xuống địa ngục bên dưới.

Rave hiểu một cách đơn giản nhất, chính là "quẩy" theo ngôn ngữ giới trẻ ngày nay. Rave có nghĩa là thả hồn và phiêu theo những giai điệu nhạc điện tử EDM cuồng nhiệt từ các DJ. Còn người tham gia Rave được gọi là Raver

Tựa phim Sirāt mang tính ẩn dụ bao trùm từ đầu đến cuối, mặc dù nó không hiện hữu trong phim. Còn Rave thì lại hiện diện trong



Đạo diễn Oliver Laxe (đội mũ) đang chỉ đạo cho diễn viên Sergi López

phim như một nhân vật vô hình, nhưng giữ vai trò cốt lõi quan trọng của phim.

Sirāt lấy bối cảnh ở vùng sa mạc Sahara rộng lớn, nơi một người cha nói tiếng Tây Ban Nha (Sergi López đóng) đi cùng cậu con trai nhỏ của ông (Bruno Núñez) để tìm kiếm người con gái mất tích - mà nghe đâu chị của cậu bé có thể đã gia nhập vào một nhóm "quẩy" Raver.

Khi bộ phim bắt đầu, những người đam mê văn hoá Rave đang xếp chồng những chiếc loa khổng lồ hướng ra ngoài khoảng không bao la để chuẩn bị cho những cuộc vui nhảy múa cuồng nhiệt suốt cả ngày.

Người cha lạc lõng trong vô vọng để tìm con gái trong đám đông thác loạn không kiểm chế và hầu như bị nhấn chìm trong tiếng nhạc techno gây mê. Không tìm thấy ở đây, và được các raver đoán rằng cô gái rất có thể sẽ tham dự một buổi rave sắp tới ở địa điểm khác, hai cha con họ liền tham gia đoàn xe gồm những chiếc xe cắm trại được cải tạo lại của nhóm raver.

Cuộc hành trình bị gián đoạn ngay từ đầu bởi một cuộc phục kích của quân đội nhằm ngăn chặn tụ tập đông người (trước viễn cảnh xảy ra Thế chiến thứ 3). Cuộc hành trình liều lĩnh vẫn tiếp tục và ngay sau đó là một thảm kịch kinh hoàng làm thay đổi đột ngột giọng điệu và hướng đi của câu chuyện. Khi những nguy hiểm và những mặt tối của lối sống rave ngày càng gia tăng, thì cảm giác về ngày tận thế sắp xảy ra trong phim cũng vậy.

Đức tin từ Sirāt và văn hoá rave của đạo diễn

Nếu *Sirāt* thoạt nhìn giống như một phiên bản nghệ thuật của bộ phim về "hậu tận thế" *Mad Max* (1979), thì ý tưởng về chuyến đi đến vực thẳm của phim lại gần giống với kiệt tác kinh điển của Pháp *The Wages of Fear* (1953) của đạo diễn Henri-Georges Clouzot hơn. Nó chuyển đổi một cách tinh tế từ hình ảnh những raver tàn tật (mất tay hoặc mất chân) đang ngây ngất trong tiếng nhạc điện tử EDM, đến những đoạn phát

Yeon Sang Ho chuẩn bị ra mắt "Colony" tại LHP Cannes

Đạo diễn Yeon Sang Ho - người đứng sau thành công của *Train To Busan* (*Chuyến tàu sinh tử*) - vừa tung trailer đầu tiên cho dự án phim mới mang tên *Colony*, đồng thời xác nhận tác phẩm sẽ ra mắt trong hạng mục Chiếu đêm (Midnight Screening) tại Liên hoan phim Cannes năm nay. Đây được xem là một trong những bộ phim Hàn Quốc đáng chú ý nhất tại sự kiện điện ảnh danh giá này.

Colony thuộc thể loại hành động giật gân, xoay quanh một đại dịch vi-rút đột biến với tốc độ lây lan chóng mặt. Nhân vật trung tâm là Se Jeong, một giáo sư công nghệ sinh học do Gianna Jun thủ vai. Khi đang tham dự một hội nghị chuyên ngành, cô bất ngờ bị cuốn vào tình huống hỗn loạn khi một loại vi-rút nguy hiểm bị phát tán, khiến những người nhiễm bệnh bắt đầu biến đổi bất thường. Chính quyền nhanh chóng



Một cảnh trong trailer phim "Colony" của Yeon Sang Ho

phong tỏa toàn bộ khu vực, đẩy những người sống sót vào tình thế bị mắc kẹt giữa mối đe dọa ngày càng mất kiểm soát.

Bộ phim quy tụ dàn diễn viên thực lực của điện ảnh Hàn Quốc như Koo Kyo Hwan, Ji Chang Wook, Shin Hyun Been, Kim Shin Rock và Go Soo. Sự kết hợp này hứa hẹn mang đến một tác phẩm giàu kịch tính và chiều sâu tâm lý.

Colony do Wowpoint và Smilegate sản xuất, với Showbox đảm nhiệm phát hành và bán bản quyền quốc tế. Trailer đầu tiên hé lộ không khí căng thẳng, ngột ngạt cùng những hình ảnh ám ảnh về sự biến đổi của con người khi virus lan rộng, đồng thời đặt ra câu hỏi về ranh giới giữa trật tự và hỗn loạn trong xã hội hiện đại.

Sau khi khẳng định tên tuổi với các tác phẩm hoạt hình mang màu sắc u tối, Yeon Sang Ho chuyển sang phim người đóng và tạo dấu ấn toàn cầu với *Train to Busan* (2016). Ông tiếp tục mở rộng thế giới hậu tận thế với *Peninsula* (2020) và gây tiếng vang trên nền tảng trực tuyến qua series *Hellbound*. Với *Colony*, đạo diễn tiếp tục khai thác đề tài dịch bệnh quen thuộc, nhưng theo hướng mới mẻ hơn, tập trung vào sự biến đổi của trật tự xã hội khi khủng hoảng leo thang.

THÀNH QUÁCH



Đoàn phim "Sirāt" gồm phần lớn diễn viên nghiệp dư có mặt tại LHP Cannes 2025

thanh về chiến tranh đang xảy ra và căng thẳng địa chính trị, rồi cả đoàn bỗng lọt vào một bãi mìn đúng nghĩa. Với cảm giác đồng thời về bản năng và sự ngây ngất, *Sirāt* đã chạm đến một khía cạnh hiện sinh hiếm khi được điện ảnh khai thác - nơi mà thể xác và tâm hồn hòa quyện với nhau một cách toàn diện.

Sirāt là tác phẩm điện ảnh thứ tư của Oliver Laxe, đạo diễn người Pháp gốc Galicia theo đạo Hồi. Rõ ràng, cuộc sống thông qua đức tin đã giúp anh có một điểm tựa và mối liên hệ mật thiết với cách anh làm bộ phim này. "Tôi thể hiện cách tôi nhìn nhận cuộc sống qua *Sirāt*. Nghĩa đen của từ "Sirāt" là "Con đường". Cuộc sống là một con đường có nhiều khúc quanh; có những ngõ hẻm ở cả hai bên. Cuộc sống lay động bạn; nó không gõ cửa. Nó xuất hiện, bất ngờ lay động bạn và hỏi, "Bạn là ai?"

Oliver Laxe là người con của tầng lớp lao động, nên từ khi trưởng thành anh có rất nhiều sự bức xúc bên trong, và rave chính là cứu cánh. Anh thích nhảy và cần phải nhảy để giải tỏa năng lượng phẫn nộ của mình. Theo Laxe, một trong những nguồn cảm hứng cho *Sirāt* đến từ Nietzsche: "Tôi chỉ tin vào một vị thần biết nhảy múa". Và nguồn cảm hứng khác đến từ triết gia Hồi giáo Rumi: "Hãy nhảy múa như thể không ai đang nhìn bạn".

Laxe bắt đầu lên ý tưởng cho *Sirāt* dựa trên hình ảnh những chiếc xe tải băng qua sa mạc. Đó là hình ảnh anh hình dung trong đầu từ năm 2011. Anh viết một kịch bản sơ lược về một cuộc đua xe tải điên rồ, thậm chí còn tuyển diễn viên cho kịch bản đó. Dù thừa biết đây là một dự án điên rồ và khó thực hiện, nhưng trong anh vẫn thực sự muốn làm một bộ phim về xe tải.

Khi Laxa làm phim *Mimosas* (2016), anh sống trong một khu rừng thông, và một buổi tiệc rave được tổ chức ở đó. Chính trong thời gian này, anh đã kết nối lại với văn hóa rave và bắt đầu đi đến các buổi tiệc rave trở lại. Vì vậy, Laxe bắt đầu viết kịch bản về rave, và những hình ảnh xe tải năm xưa bắt đầu phát triển cùng với âm nhạc rave.

Laxe cảm thấy bộ phim *Sirāt* phản ánh sự mâu thuẫn trong chính bản thân mình. Anh là người coi trọng truyền thống của đạo Hồi thông qua sự say sưa và tuân theo những điều được ghi trong kinh Quran. Nhưng đồng thời, Laxe cũng thích nhạc techno. Vì vậy, trong bộ phim này, anh thể hiện sự nhạy cảm của một con người trong những ngày cuối cùng của nhân loại - cố gắng tin tưởng vào bản thân, và bắt đầu từ nền tảng rằng tất cả chúng ta đều tan vỡ nếu tận thế xảy ra. Những người yêu thích nhạc rave đều biết điều này. Cuối cùng, Rave là một cộng đồng của những con người bị tổn thương, và nhân vật chính (người cha), kẻ ngoài cuộc này, sẽ chạm đến tận cùng của chính mình.

Vũ khúc hiện sinh ở sa mạc

Vào tháng 11/2023, bộ phim, khi đó vẫn đang trong giai đoạn phát triển, đã nhận được khoản tài trợ sản xuất trị giá 1,2 triệu euro từ Viện Điện ảnh và Nghệ thuật nghe nhìn của Tây Ban Nha. Đến tháng 1 năm 2024, kênh trực tuyến Movistar Plus+ đã tiết lộ bộ phim là một phần trong danh sách năm dự án do nền tảng này sản xuất, với thời gian chiếu rạp truyền thống, nhưng mục đích cuối cùng là phát sóng trên dịch vụ phát trực tuyến của Tây Ban Nha. Ngân sách cuối cùng của bộ phim là 6,5 triệu euro.

> Theo *Variety*, bộ phim có "một tầm nhìn kỳ lạ, xuất sắc, sẵn sàng trở thành phim kinh điển về tâm lý con người được thử thách đến giới hạn".

Quá trình quay phim chính được thực hiện ở Tây Ban Nha và Ma-rốc từ tháng 5 đến tháng 7 năm 2024. Các vấn đề kỹ thuật về tài trợ yêu cầu một phần của bộ phim phải được quay ở Tây Ban Nha, và do đó, các địa điểm có thể thay thế cho các khu vực sa mạc ở dãy Atlas và Anti-Atlas của Ma-rốc đã được tích cực tìm kiếm trong nước.

Ban đầu địa điểm Los Monegros được xem xét như một lựa chọn, nhưng Laxe đã được điều phối viên của Ủy ban Phim Aragon thuyết phục quay phim ở Rambla de Barrachina. Laxe mô tả khu vực này là hùng vĩ như "được các vị thần tạc nên" và nơi này được cho là đã mang lại cho anh những ý tưởng để chỉnh sửa kịch bản cuối cùng.

Bộ phim được quay bởi nhà quay phim nổi tiếng người Tây Ban Nha, Mauro Herce, trên phim nhựa Super 16 mm. Đội ngũ sản xuất đã quay phim trong một tháng tại các tỉnh Teruel và Zaragoza, trước khi chuyển đến Ma-rốc trong bốn tuần, nơi họ quay phim gần Errachidia và Erfoud. Laxe cho biết đội ngũ sản xuất đã phải đối mặt với cái nóng gay gắt và bão cát khi quay phim ở Ma-rốc. Cụ thể, một cơn bão cát đã làm hỏng hầu hết các thiết bị và ống kính, dẫn đến việc phải quay lại nhiều cảnh.

Bộ phim độc đáo của những diễn viên nghiệp dư

Điều đáng nể nhất của *Sirāt* là ngoài diễn viên Tây Ban Nha nổi tiếng Sergi López đóng vai người cha, sức hấp dẫn và độc đáo chính của bộ phim lại đến từ tất cả các diễn viên còn lại khi họ đều là diễn viên không chuyên.

Oliver Laxe từng có mối quan hệ tình cảm với Nadia Acimi trong 5 năm - một người đam mê nhạc rave. Cô ấy cũng là nhà thiết kế trang phục cho tất cả các bộ phim của Laxe, và cũng tham gia tuyển chọn diễn viên cho bộ phim này. Acimi là cầu nối giữa đoàn phim với tất cả các nhóm nhạc rave mà họ hợp tác để tổ chức các bữa tiệc rave.

Jade Oukid, một nhiếp ảnh gia, nhà làm phim nghiệp dư và thợ may người Pháp, được tìm thấy tại một lễ hội ở Bồ Đào Nha. Tonin Janvier, một nghệ sĩ biểu diễn lễ hội đường phố người Pháp, đã dành phần lớn cuộc đời mình ở Tây Phi, và bị mất một chân trong một tai nạn xe máy. Stefania Gadda, một chủ trang trại người Ý sống tách biệt khỏi xã hội, được tìm thấy ở thị trấn Órgiva của Tây Ban Nha theo lời giới thiệu của cư dân địa phương.

Đoàn phim muốn kết nối với tập thể raver thuần túy nhất mà họ có thể tìm thấy. Và các nhóm raver tham gia phim tin rằng họ đang bảo tồn văn hóa nhạc rave techno theo kiểu du mục của châu Âu. Các raver này là những người trẻ thuộc tập thể người Anh đã rời nước Anh vào cuối những năm 80 và có sự gắn kết mạnh mẽ. Đây là một cộng đồng khép kín và không dễ cởi mở với người ngoài.

"Muốn được quay phim họ thì bạn phải xứng đáng với điều đó. Bạn thực sự phải chứng minh cho họ thấy rằng ý định của bạn là cao cả. Một số raver mà chúng tôi đã làm việc cùng trong các buổi tiệc rave đã có mặt tại LHP Cannes để dự buổi ra mắt phim *Sirāt*, và họ đã dành cho tôi những phản hồi tuyệt vời và cảm động nhất. Bởi vì chúng ta đang nói về cuộc sống của họ trên màn ảnh. Lần đầu tiên họ thực sự cảm thấy mình được đại diện. Đối với tôi, với tư cách là một nhà làm phim xuất hiện ở Cannes, đó mới chính là giải Cành cọ vàng: Việc tôi thực sự kết nối được với cộng đồng raver. Tôi rất vui vì bộ phim đang được hiểu - hay được cảm nhận" - Oliver Laxe tự hào.

NGẪM NGỢI *cuối tuần*

Trở về đất Tổ

Những ngày Giỗ Tổ năm 2026 đang tới gần. Dòng người hành hương về chốn cũ mang theo một tâm thế thật lạ. Đó không chỉ là dạo bước trên những bậc đá mòn vẹt mây ngàn, mà là đang đi giữa một điểm nhìn lịch sử mới, khi ba vùng đất Vĩnh Phúc, Hòa Bình, Phú Thọ lặng lẽ xích lại, đan bện những dải trầm tích mộc mạc vào chung một nhịp đập.

Đứng trên mỏm đá nhô ra cao nhất của đỉnh Nghĩa Lĩnh vào những ngày đầu tháng 3 âm lịch này, khép hờ mi mắt, bạn sẽ nghe thấy những thanh âm rất lạ của thời cuộc. Một luồng gió buốt, ngậm đầy sương mây từ dải Tam Đảo cuộn trào đổ xuống, quấn lấy nhịp thở thâm u, hoang hoải của đại ngàn xứ Mường, rồi cùng thâu nạp về giữa lòng thung lũng, nơi sông Hồng và sông Lô hợp dòng. Đất Tổ hôm nay đã vươn mình, lồng lộng khoác lên vai vóc dáng của một miền không gian mới.

Dẫm bàn chân lên đám lá mục còn ướt sương đêm, cái cảm giác về những ranh giới đất đai bấy lâu trong đầu tự dưng mờ đi hẳn. Đứng ở lưng chừng núi Nghĩa Lĩnh dỏng tai nghe, thấy nhịp chày đâm đuống của bà con người Mường mộc mạc mà êm ái quyện chặt vào điệu Xoan luyến láy quanh chân đồi. Cứ ngỡ như đất đang thủ thỉ cùng nhau. Mấy nếp nhà sàn xứ Mường giờ cũng chung một nhịp đập với khói hương Mê Linh quê Hai Bà Trưng. Khái niệm "bọc trăm trứng" ngày xưa đi học cứ tưởng xa xôi lắm, nay thấy nằm ngay ngắn ở đây, ấm sực hơi người áo vải.

***

Việc sáp nhập các vùng đất (Hòa Bình, Vĩnh Phúc, Phú Thọ) lại thành một «siêu tỉnh» Phú Thọ, ngẫm ra hiền lành giống hệt chuyện một đại gia đình trung du xúm xít dọn về chung một nếp nhà.

Khói nhang sớm mai quấn quít quanh những phiến đá núi. Những nếp đền mộc mạc chưa bao giờ tĩnh lặng như vẻ bề ngoài. Mùa Giỗ Tổ năm nay đánh dấu một cuộc quần tụ lặng lẽ mà bùi ngùi dưới mái nhà chung của dân dệt chữ: Hội Văn học Nghệ thuật ba tỉnh Vĩnh Phúc, Hòa Bình và Phú Thọ chính thức ngồi lại làm một. Đó không chỉ là một quyết định sáp nhập hành chính, mà còn giống như mâm rượu nếp quê trút ra, anh em văn nghệ sĩ ba vùng đất xắn tay áo ngồi chung một chiếu, nhấp chén mà rưng rưng thấy mạch nguồn thi ca bỗng chốc hòa chung về một lối.

Sẽ thật ngỡ ngàng khi giờ đây, lật giở một trang sáng tác mới của Đất Tổ, người ta sẽ bắt gặp những luồng sinh khí đan bện vào nhau mượt mà đến lạ. Hơi sương bảng lảng quyện đầy vai áo của vạt rừng Tam Đảo cứ thế lững thững trôi vào nhịp điệu Mo Mường trầm mặc, thâm u dội ra từ vách núi Hòa Bình. Cả cái bi tráng của buổi đầu giữ nước vùng Mê Linh nay cũng êm ái gối đầu lên nhịp Hát Xoan dặt dìu ven bờ sông Lô, sông Hồng.

Từ mốc thời gian này, những người cầm bút bỗng thấy mảnh sân nhà mình rộng ra thênh thang, đón thêm bao nhiêu luồng gió lạ. Văn chương chẳng cần gồng lên vay mượn chất liệu đâu xa. Rễ cành của ba vùng đất cứ tự nhiên vin vào nhau mà vươn lá. Vẻ quê kiểng, thô mộc của từng vùng không hề bị hòa tan hay lấn át. Chúng đắp đổi cho nhau, làm cho từng trang viết tứa ra một mùi vị mới: thâm trầm hơn, bề bộn tầng vỉa hơn, mà cũng đượm đà cái tình chòm xóm muôn phương tụ về.

Đứng tần ngần trước lăng mộ Tổ, khói nhang vương vít làm cay cay sống mũi. Mọi ranh giới cũ mới bỗng chốc nhòa đi, chỉ còn lại sợi dây huyết thống vô hình bện chặt những người đắp chữ. Tờ giấy trắng trải ra trước mặt, ngòi bút lách tách chạm xuống tựa như nhịp gõ trống đồng thầm lặng...

LƯƠNG ĐÌNH KHOA

THÔNG TẤN XÃ VIỆT NAM

THỂ THAO & VĂN HÓA

www.thethaovanhoa.vn

- TỔNG BIÊN TẬP **NGUYỄN THIỆN THUẬT**
- PHÓ TỔNG BIÊN TẬP **ĐỖ DOÃN PHƯƠNG** **TRẦN VIỆT DŨNG** **TRẦN ĐĂNG SƠN**
- HỌA SĨ **LƯU BÁCH VIỆT**

LIÊN HỆ

- **TÒA SOẠN:** 11 TRẦN HƯNG ĐẠO, P. CỬA NAM, HÀ NỘI. ĐT: **024.38248601** - FAX: **024.38248600** - WEBSITE: **www.thethaovanhoa.vn** - EMAIL: **toasoan@thethaovanhoa.vn**
  + THƯ KÝ TÒA SOẠN: **024.39331878** + PHÒNG VĂN HÓA: **024.38267043** + PHÒNG THỂ THAO: **024.38255079** + PHÒNG THÔNG TIN ĐA PHƯƠNG TIỆN: **024.39336051**
  + PHÒNG TỔNG HỢP: **024.38248601** + BỘ PHẬN QUẢNG CÁO - PHÁT HÀNH: **024.38254756** FAX: **024.38264901**
- **ĐẠI DIỆN TẠI TP. HỒ CHÍ MINH:** 116-118 NGUYỄN THỊ MINH KHAI, P. XUÂN HÒA - ĐT: **028.39305922** (BIÊN TẬP), **028.39303373** (QUẢNG CÁO) - FAX: **028.39303332**
- **IN TẠI:** CÔNG TY TNHH MTV IN VÀ THƯƠNG MẠI TTXVN, CÔNG TY TNHH MTV ITAXA, CÔNG TY IN XỔ SỐ KIẾN THIẾT VÀ DỊCH VỤ ĐÀ NẴNG
- **PHÁT HÀNH:** PHÍA BẮC: 5 LÝ THƯỜNG KIỆT, HÀ NỘI - ĐT: **024.38254997**; PHÍA NAM: 116-118 NGUYỄN THỊ MINH KHAI, P. XUÂN HÒA, TP. HỒ CHÍ MINH - ĐT: **028.39306665** ; MIỀN TRUNG: 28 LÊ THÁNH TÔN, ĐÀ NẴNG - ĐT: **0236.3837194**;
- **GPXB:** SỐ 236/GP-BTTTT, CẤP NGÀY 30/8/2024.

HOT LINE: 098.111.9189

*© Báo **Thể thao & Văn hóa** giữ bản quyền nội dung trên ấn phẩm này; chỉ được khai thác lại nội dung thông tin trên ấn phẩm này khi có sự đồng ý bằng văn bản của Báo **Thể thao & Văn hóa***

BỆNH LÝ VÕNG MẠC ĐÁI THÁO ĐƯỜNG

"Sát thủ" đe dọa thị lực thầm lặng

Bệnh võng mạc đái tháo đường (VMĐTĐ - Diabetic Retinopathy) là biến chứng vi mạch phổ biến nhất của bệnh đái tháo đường và là nguyên nhân hàng đầu gây mất thị lực ở người lớn tuổi, và ngay cả người trong độ tuổi lao động.

Bệnh xảy ra do tình trạng đường huyết cao kéo dài gây tổn thương các mạch máu nhỏ nuôi dưỡng võng mạc, dẫn đến rò rỉ mạch, xuất huyết và thậm chí là mù lòa nếu không được điều trị kịp thời.

Ai có nguy cơ mắc bệnh?

Tất cả những người mắc bệnh đái tháo đường (type 1, type 2 hoặc đái tháo đường thai kỳ) đều có nguy cơ gặp biến chứng này. Các yếu tố làm tăng nguy cơ bao gồm:

• Thời gian mắc bệnh: Người mắc đái tháo đường càng lâu thì nguy cơ bị tổn thương võng mạc càng cao.

• Kiểm soát đường huyết kém: Chỉ số HbA1c cao là yếu tố chính thúc đẩy bệnh tiến triển.

• Các bệnh lý kèm theo: Tăng huyết áp, rối loạn mỡ máu, bệnh thận, béo phì và hút thuốc lá đều làm tình trạng bệnh trầm trọng hơn.

• Phụ nữ mang thai: Thai kỳ có thể làm tăng tốc độ tiến triển của bệnh võng mạc.

Dấu hiệu nhận biết: "Kẻ trộm thị lực" thầm lặng

Ở giai đoạn sớm, bệnh thường không có triệu chứng rõ ràng, người bệnh vẫn nhìn thấy bình thường nên rất dễ chủ quan. Khi bệnh tiến triển nặng, các triệu chứng có thể xuất hiện bao gồm:

• Nhìn mờ hoặc hình ảnh bị biến dạng, méo mó.

• Thấy các đốm đen hoặc vật thể bay trước mắt (ruồi bay).

• Khó khăn khi nhìn vào ban đêm hoặc thay đổi khả năng nhận biết màu sắc.

• Mất thị lực một phần hoặc hoàn toàn.

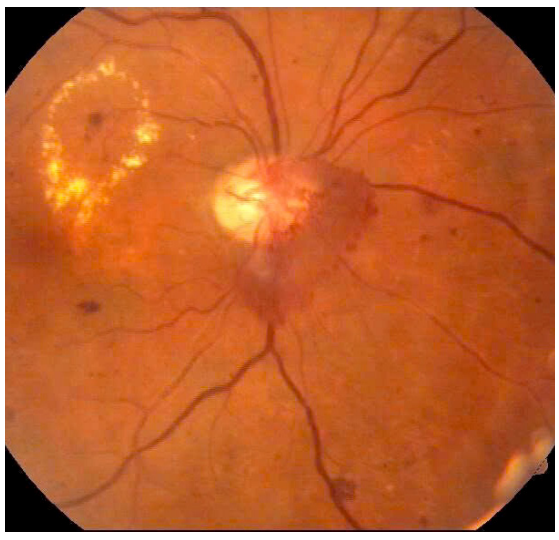
Làm thế nào để phát hiện sớm?

Vì bệnh diễn biến âm thầm, việc khám mắt định kỳ là cách duy nhất để phát hiện sớm các tổn thương như vi phình mạch hoặc phù hoàng điểm.

• Người bệnh đái tháo đường type 1: Nên bắt đầu khám mắt sau 5 năm kể từ khi chẩn đoán bệnh.

• Người bệnh đái tháo đường type 2: Cần khám mắt ngay tại thời điểm chẩn đoán đái tháo đường và duy trì hàng năm.

• Đái tháo đường thai kỳ: Cần khám mắt ngay trong 3 tháng đầu thai kỳ và theo dõi định kỳ theo chỉ định của bác sĩ.



Ảnh minh họa: Bệnh võng mạc đái tháo đường tăng sinh (tân mạch đĩa thị)

Các kỹ thuật hiện đại như chụp ảnh đáy mắt không huỳnh quang hoặc chụp cắt lớp võng mạc (OCT) giúp bác sĩ đánh giá chi tiết mức độ tổn thương và tình trạng phù hoàng điểm một cách chính xác.

Các phương pháp điều trị hiện nay

Mục tiêu chính của điều trị là ngăn chặn bệnh tiến triển nặng và bảo tồn thị lực còn lại.

1. Kiểm soát toàn thân: Đây là nền tảng quan trọng nhất. Người bệnh cần giữ chỉ số HbA1c dưới 7%, kiểm soát tốt huyết áp và mỡ máu thông qua chế độ ăn uống, tập luyện và dùng thuốc theo chỉ dẫn.

2. Tiêm thuốc nội nhãn (kháng VEGF): Đây là phương pháp hàng đầu hiện nay để điều trị phù hoàng điểm và ngăn chặn sự phát triển của các mạch máu bất thường.

3. Laser quang đông: Laser vùng võng mạc thiếu máu, giúp làm giảm nguy cơ xuất huyết và mất thị lực nghiêm trọng.

4. Phẫu thuật cắt dịch kính: Được chỉ định cho các trường hợp nặng như xuất huyết dịch kính kéo dài hoặc bong võng mạc do co kéo.

Lời khuyên phòng bệnh

Để bảo vệ đôi mắt, người bệnh đái tháo đường cần thực hiện phương châm "phòng bệnh hơn chữa bệnh":

• Khám mắt định kỳ ngay cả khi vẫn thấy nhìn rõ.

• Kiểm tra và theo dõi thường xuyên các chỉ số đường huyết, huyết áp, mỡ máu…

• Cung cấp thông tin cho bác sĩ Nhãn khoa về tình trạng bệnh lý và các thuốc đang sử dụng.

• Thay đổi lối sống: Bỏ thuốc lá, ăn uống lành mạnh và duy trì cân nặng hợp lý.

Bệnh võng mạc đái tháo đường có thể dẫn đến mù lòa vĩnh viễn, nhưng hoàn toàn có thể phòng ngừa và kiểm soát được nếu phát hiện sớm và điều trị đúng cách.

BS.CKI HỒ THỊ MAI
Bệnh viện Mắt VISI

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Bộ Y tế, "Hướng dẫn chẩn đoán, điều trị và quản lý bệnh võng mạc đái tháo đường", Quyết định số 2558/QĐ-BYT ban hành ngày 20 tháng 9 năm 2022.

2. Bộ Y tế, "Hướng dẫn quy trình kỹ thuật chụp ảnh đáy mắt không huỳnh quang phát hiện sớm bệnh võng mạc đái tháo đường", Quyết định số 2557/QĐ-BYT ban hành ngày 20 tháng 9 năm 2022.

3. Unnati V. Shukla; Koushik Tripathy. Diabetic Retinopathy, August 25, 2023

4. BCSC 2019-2020. Retina and Vitreous.

Phát hiện nhiều trường hợp giác mạc chóp ở người trẻ từ những bệnh nhân đo cắt kính thông thường

Những ngày đầu tháng 4 vừa qua, Bệnh viện Mắt VISI (thuộc Tập đoàn Y khoa VISI) ghi nhận nhiều trường hợp giác mạc chóp ở người trẻ khi đến đo kính, tiềm ẩn nguy cơ ảnh hưởng thị lực nếu không được phát hiện sớm.

Bệnh nhân Đỗ M.Q. (sinh 2001, Gia Lai) đến khám vì nhìn mờ, lo tăng độ nên muốn cắt kính mới. Trước đó, bệnh nhân được chẩn đoán rối loạn điều tiết tại một số cơ sở. Qua thăm khám trực tiếp, BS.CKI Hồ Thị Mai ghi nhận độ cận khoảng -1.00 diop, loạn thị khoảng -1.50 diop, thử kính -0.50 diop đạt thị lực 20/20. Tuy nhiên, khúc xạ và thị lực dao động.

Bệnh nhân được chỉ định chụp bản đồ giác mạc, kết quả phát hiện giác mạc chóp hai mắt và được tư vấn can thiệp Cross-linking nhằm tăng độ bền, làm chắc giác mạc.

Trường hợp khác, bệnh nhân Phùng L.N. (Sinh năm 2004, TP.HCM) đến kiểm tra lại kính do nhìn mờ tăng dần. Kính cũ sử dụng 1 năm với độ cận mắt phải -4.00 diop, mắt trái -3.00 diop, thị lực có kính đạt 20/20. Qua thăm khám chuyên sâu, BS.CKI Hồ Thị Mai phát hiện bệnh nhân mắc giác mạc chóp ở cả hai mắt và được tư vấn can thiệp Cross-linking tương tự.

Theo BS.CKI Hồ Thị Mai: "Giác mạc chóp là bệnh lý tiến triển làm giác mạc mỏng và biến dạng, gây nhìn mờ, méo hình, loạn thị không đều, khó điều chỉnh bằng kính thông thường; nếu không can thiệp kịp thời có thể tiến triển nặng dẫn đến sẹo giác mạc phải ghép giác mạc. Khác với việc đo kính thông thường chỉ dừng ở khúc xạ, tại bệnh viện Mắt VISI, khách hàng được thăm khám bởi bác sĩ chuyên khoa và đánh giá toàn diện trước khi cắt kính. Quy trình này giúp phát hiện sớm các bất thường tiềm ẩn, từ đó có hướng can thiệp kịp thời".

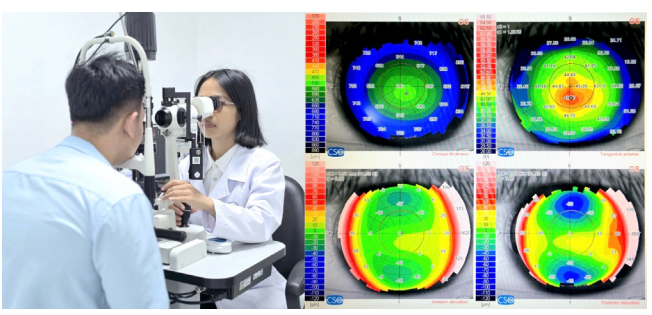
Nhân dịp Ngày Sức khỏe Thế giới và Ngày Sức khỏe Toàn dân, bệnh viện triển khai 500 suất tầm soát mắt miễn phí cho người dân.

BỆNH VIỆN MẮT VISI

Địa chỉ: Số 139, Hoàng Diệu 2, Linh Xuân, (Thủ Đức), TP.HCM

Hotline: 0395 151 151

TẤN TÀI



BS.CKI Hồ Thị Mai đang thăm khám cho bệnh nhân. NGUỒN: BV MẮT VISI

Mổ cận SILK: Xu hướng công nghệ mới trong phẫu thuật khúc xạ bảo tồn giác mạc

Tại Việt Nam, Bệnh viện Mắt VISI (Thành viên tập đoàn Y Khoa VISI) là đơn vị tiên phong tại khu vực miền Nam triển khai công nghệ SILK, một trong những công nghệ hiện đại trong việc phẫu thuật khúc xạ và bảo tồn giác mạc.

Trong nhãn khoa hiện đại, phẫu thuật khúc xạ không chỉ dừng lại ở cải thiện thị lực mà còn hướng đến bảo tồn cấu trúc giác mạc. Công nghệ mổ cận SILK (Smooth Incision Lenticule Keratomileusis) đang được xem là một bước tiến mới nhờ kết hợp hiệu quả điều trị với tính an toàn và ít xâm lấn. SILK được thực hiện trên hệ thống ELITA (Johnson & Johnson Vision, Mỹ), sử dụng laser femtosecond năng lượng thấp khoảng 40–90 nJ, giúp giảm phát tán nhiệt và hạn chế tác động lên mô giác mạc. Điểm đặc trưng của phương pháp là tạo lõi nhu mô với cấu trúc hai mặt lồi, hỗ trợ quá trình bóc tách chính xác và ổn định hơn.

BS.CKII Trần Bá Kiền chia sẻ: "Khác với các kỹ thuật tạo vạt giác mạc, SILK chỉ sử dụng đường mổ nhỏ 2mm để lấy lõi nhu mô, qua đó giảm mức độ xâm lấn và hạn chế ảnh hưởng đến sợi thần kinh giác mạc. Một số dữ liệu chuyên môn cho thấy phương pháp này có thể góp phần giảm nguy cơ khô mắt và khó chịu sau phẫu thuật, đồng thời hỗ trợ phục hồi thị lực nhanh chóng".

Tại Bệnh viện Mắt VISI, các ca mổ SILK được thực hiện bởi BS.CKII Trần Bá Kiền sau quy trình thăm khám chuyên sâu nhằm đảm bảo chỉ định cá thể hóa. Kết quả điều trị bệnh nhân đạt thị lực tốt sau phẫu thuật, nhiều trường hợp có thể đạt mức 20/20 ngay sau mổ hoặc trong thời gian ngắn hậu phẫu. Quá trình hồi phục diễn ra thuận lợi, ít ghi nhận các triệu chứng khô mắt kéo dài, phù hợp với định hướng điều trị an toàn và bảo tồn mô giác mạc.

Hiện đơn vị triển khai chương trình ưu đãi mổ cận SILK với chi phí chỉ từ 37,99 triệu đồng, hướng đến nhóm sinh viên và các ngành nghề yêu cầu thị lực cao.

Liên hệ ngay hotline: 0395 151 151



BS.CKII Trần Bá Kiền thao tác trên hệ thống phẫu thuật Khúc xạ Elita. NGUỒN: BV MẮT VISI